Nr 9 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ZE KOMEN !

JA ! AL DEZE HELDEN KOMEN BIJ KUIFJE !



BARELLI

en de boze boeddha



Arabella

nimfen bestaan echt !

+ 2 NIEUWE HELDEN VAN MITTEI IN EEN VOLLEDIG VERHAAL OVER 8 BLZ. : STUNTMENSEN

29-2-72

JEUGDPROGRAMMA'S OP TV

De Nederlandse en Belgische jeugd mag niet klagen over de TV-programma's. Maar als we die programma's onder de loep nemen komen we tot de conclusie dat er maar erg weinig eigen producties bij zijn. Het zijn vooral Amerikaanse series die het moeten doen. Toch komen de Belgen er heel wat beter af dan de Nederlanders. In België zijn de laatste jaren series geproduceerd als « De Tijdscapsule », « Johan en de Alverman », « Axel Nort », « Kapitein Zeppos » en « Fabian van Fallada ». Tegenover deze reeks van series heeft de Nederlandse TV (zegge en schrijve) 1 serie kunnen zetten : « Floris », een peperdure productie die nimmer haar geld heeft opgebracht. Want ook in het vervaardigen van jeugdseries heeft de BRT heel wat meer ervaring gekregen dan de NOS. Een voordeel voor de Nederlandse jeugd is, dat alle Belgische series door de NOS worden vertoond. De BRT was daarom zo hoffelijk « Floris » uit te zenden. Maar sedert de productie van deze serie in 1968/69 heeft de NOS geen tweede meer durven maken. Onze jeugd moet zich dus vermaken met buitenlandse series, en ook die zijn niet altijd even goed gekozen. Bracht de NOS de eerste twee series van « Sebastien » (met Mehdi) de derde serie uit 1970 werd alleen in Frankrijk, België en Duitsland vertoond maar niet in Nederland ! In ruil daarvoor geeft de NOS momenteel « Pippi Langkous », een serie die beslist niet iedereen even goed zal vinden maar wat veel erger is de NOS heeft de serie laten nasynchroniseren en dat is een kunst apart waarin de Nederlanders nog helemaal niet bedreven zijn. Het gevolg is dan ook dat de serie niet om aan te horen is !

Wat de Nederlandse TV verder presteert is niet noemenswaardig. « Oebele » en « Stuif es in » zijn twee programma's waar men eigenlijk allang op uitgekeken is en die niet vervangen zijn door goede producties. Zelfs « Pipo de Clown » is een hopeloos product geworden sinds men zo nodig een andere Pipo-acteur moest contracteren. « Swiebertje » heeft ook wel het een en ander van zijn charme in moeten boeten en daarmee zijn we dan definitief aan het einde van « eigen » producties gekomen.

Resumerend : België heeft een behoorlijke productie van jeugdseries die spannend en onderhoudend zijn, zonder dat ze kapitaal-verslindend zijn. Nederland heeft geen eigen producties en de producties die men had, heeft men verknoeid.

Los gezien hiervan echter heeft de jeugd gelukkig nog meer dan genoeg om naar te kijken. Er zijn verschillende muziek-programma's waarvan Top-Pop de populairste schijnt te zijn waarbij de jeugd volledig aan haar trekken kan komen. Hoewel, zoals op dit terrein alles, het programma van deze muziek-programma's bijna volledig Engels/Amerikaans is. Dat deel van de jeugd dat er een andere smaak op nahoudt, blijft tekortkomen. Want ook in de muziek is men zeer eenzijdig geworden. De uitstekende producties uit Frankrijk en Duitsland laat men volkomen buiten beschouwing. En ook dat is een verschraling. We mogen hopen dat onze TV-omroepen zich eens intensief zullen gaan bezighouden met de wensen van de jeugd en dat men niet alleen kapitalen uitgeeft voor volwassen monsterproducties, maar dat ook de jeugd eens een « volwassen programma » mag bekijken. De jeugd heeft recht op goede producties, laten we dus hopen dat we ze ook eens zullen krijgen !

KUIFJE



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

DE TOESTAND

BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG



















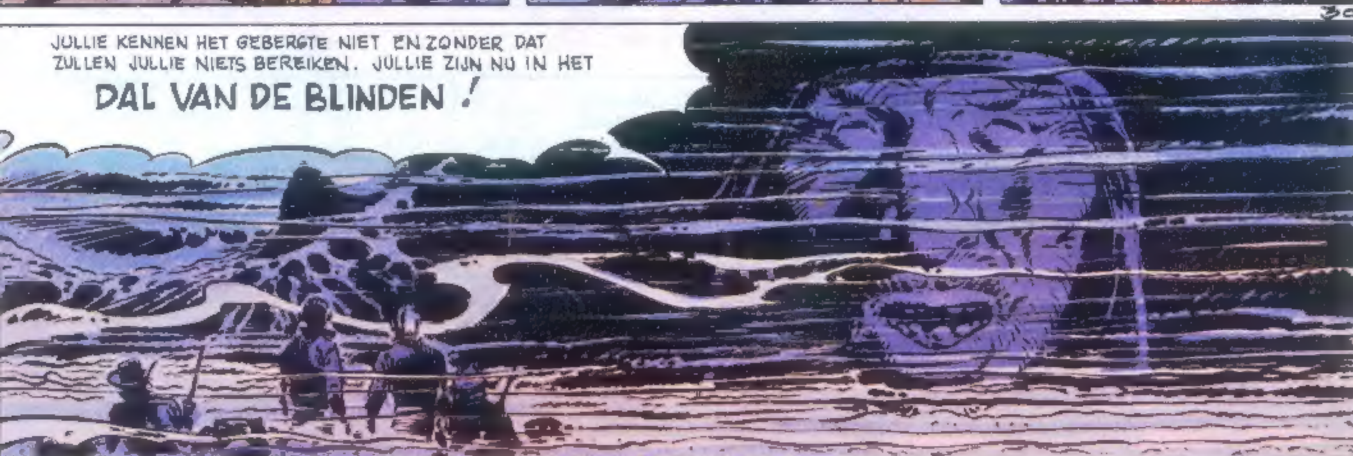












wordt vervolgd

ROODOOG



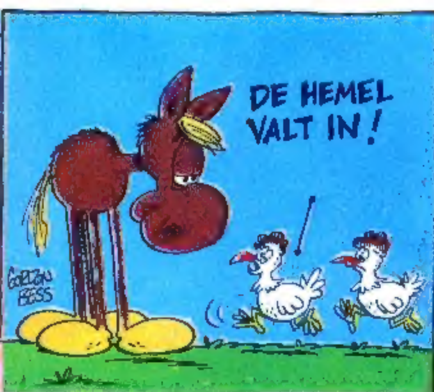
GORDON BESS

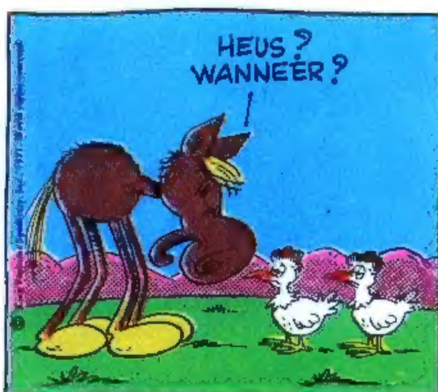







































OPINIEPEILING OVER DE VEILIGHEID VAN DE BURGERS!



STEL JE VOOR DAT MEN JE BEDREIGT MET EEN MES OM JE PORTEFEUILLE TE GAPPEN. ZOU JE JE VERDEDIGEN?
NEE... EERLIJK... NEE IK DENK HET NIET!
GORDON BESS



OKAY, DIKZAK! HIER MET DE POEN!
© King Features Syndicate, Inc., 1971. World rights reserved.





GROTE TOVENAAR, ZOU JE NIET KUNNEN MAKEN DAT DE VROUWEN ME ONWEERSTAANBAAR VINDEN?
MAKKELIJK, HOOR!



POOF! PSSJJTT!
POOF
GORDON BESS



WAAROM HEB JE ME NOU IN EEN BONNETJESBOEKJE VERANDERD? DAT SNAP IK NIET!





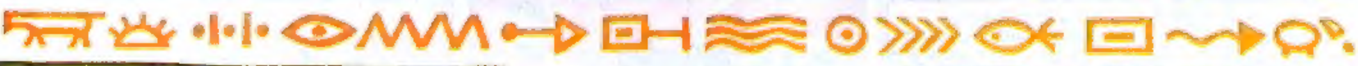
HEB JE MIJN AANBIDDER NIET GEZIEN, PA?
JA HOOR! HIJ OEFENT ZICH IN HET UITEN VAN EEN 'STRIJDKREET'.



MAAKT HIJ AL VORDERINGEN?
GORDON BESS



'T GAAT MAAR TRAAGJES, MAAR 'T KOMT WEL!





HOE OUD IS HIJ NOU EIGENLIJK?
IK KEN EEN JONGEN DIE KNAP IS IN ZULKE ZAKEN.



HOE DOET HIJ DAT?
HIJ STEEKT ZIJN HAND IN DE MOND VAN HET PAARD EN TELT DE KIEZEN...



MOEDIG! ROEP HEM!
EENARM! ZE HEBBEN JE NODIG!
GORDON BESS

BLAKE & MORTIMER



E.P. JACOBS





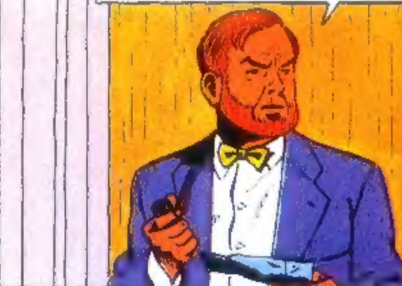
(1) VREEMDELING.











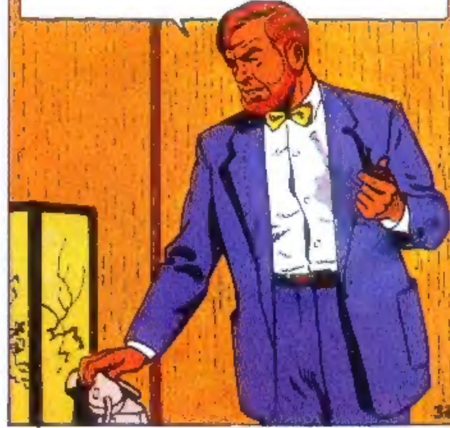
OP DIT OGENBLIK...

DRRRING DRRRING









wordt vervolgd

De historische ontmoeting tussen Hernando Cortez en de Aztekenkeizer Montezuma te Tenochtitlan.



De grote ontdekkingsreizigers

Esso biedt je een verzameling reuzenchromo's waarmee je vele spannende avonturen beleeft!

Reis samen met de Vikings naar Amerika, vergezel de Spaanse en Portugese veroveraars tijdens hun heldhaftige avonturen, leef met al deze grote ontdekkingstochten mee, verzamel de reuzenchromo's van de nieuwe reeks "De grote Ontdekkingsreizigers"!

Bij iedere aankoop van 20 liter benzine, ontvangen je ouders in de Esso stations 1 prachtige zelfklevende reuzenchromo, die zijn genummerde plaats heeft in het verzamelalbum "De grote ontdekkingsreizigers".



Spreek er gauw met je ouders over en begin vandaag nog aan je verzameling...

Je verzamelalbum

Méér dan 100 geïllustreerde pagina's en een spannende tekst, geschreven door de grote wereldreiziger Hans-Otto Meissner.

Dit unieke album kan je verkrijgen tegen slechts 50 F in de Esso stations.



McCANN-ERICKSON

MICHEL VAILLANT



Jean GRATON











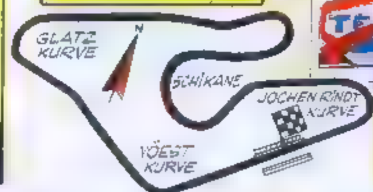




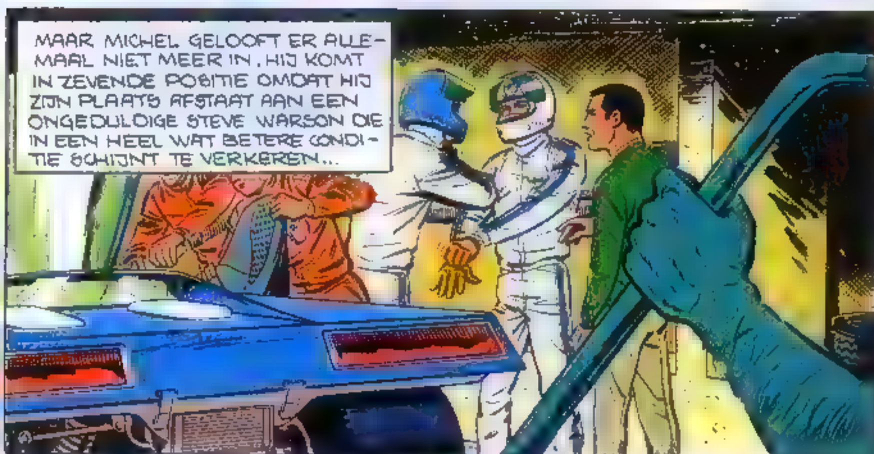


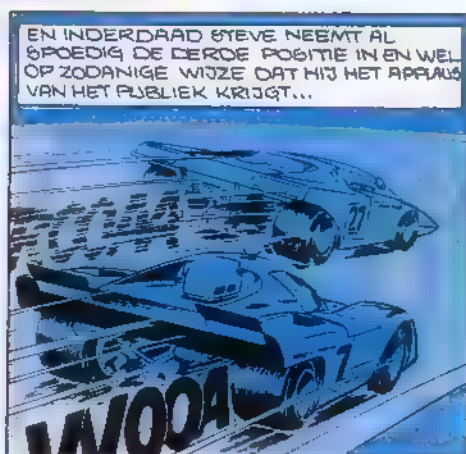
















wordt vervolgd

Arabella

JEAN ACHE











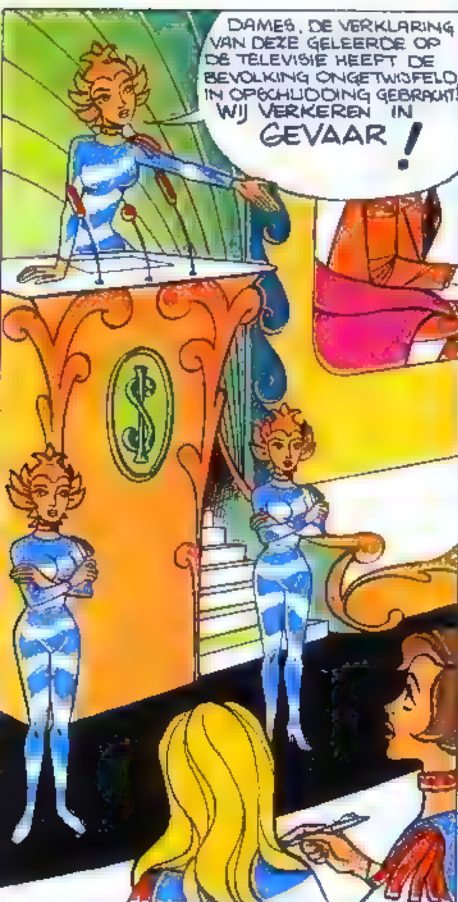








de sirenen zijn onder ons!















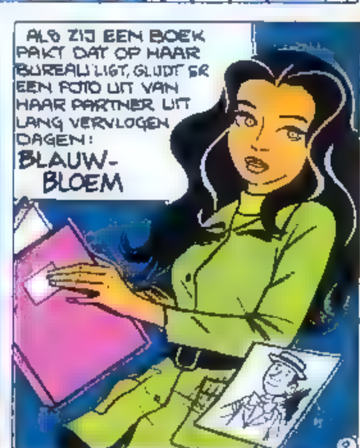












SLA OM


BLAUW-BLOEM, WAT EEN HERINNERING! DOKTER BIMBLETON, DIE ER IN SLAAGDE MIJN VIS-STAART TE LATEN VERDWIJNEN! MAAR DAT IS ALLEMAAL LANG GELEDEN... DE SIRENEN MOETEN NU DE WERELD VEROVEREN, KOSTE WAT KOST!
MAAR TOCH... IK ZOU BLAUW-BLOEM BEST WEL EENS TERUG WILLEN ZIEN! OH, PROFESSOR ARTINGSON, DE DIRECTEUR VAN HET OCEANOGRAFISCH MUSEUM... IK MOET ZIJN ADRES VINDEN!
HALLO! PROFESSOR ARTINGSON? U SPREEKT MET ARABELLA! HOE GAAT HET MET U?
NIET MOGELIJK, MIJN KLEINE SIRENE! MAAR WAAR BEN JE?
IK BEN MOMENTEEL IN PARIJS... KENT U HET ADRES VAN BLAUW-BLOEM?
MAAR DIE KOMT ZO HIER... WAT?... JA, ZEKER, BLAUW-BLOEM.
WACHT... EH... EENS EVEN KIJKEN... WAAR HEB IK MIJN AGENDA GELATEN?... AH DAAR... BIJ MIJN RAPPORT OVER DE PLEURACANTHUS... DIE UITGESTORVEN HAAI...
DIE PROFESSOR TOCH, NOG STEEDS NIET VERANDERD...
ZO, EENS EVEN KIJKEN... HET WAS EEN KLEIN DORP... EH... VIEUX-CASTEL... JA, DAT IS HET!
AH! BEDANKT PROFESSOR!
NA RUIMSCHOOTS DE TIJD GENOMEN TE HEBBEN OM INKOPEN TE DOEN, VERTREKT ARABELLA IN HAAR AUTO NAAR MIDDEN-FRANKRIJK...
WAAROM IS HIJ DAAR GAAN WONEN?
NA, IK HOOP MAAR DAT HIJ MET ME WIL SAMENWERKEN...
ARABELLA VERLAAT DE AUTOWEG EN SLAAT EEN WEG IN DIE DOOR HET GEBERGTE HEEN LOOPT...
DAAR HEBBEN WE VIEUX-CASTEL!
4324 X
EEN VAN DIE VERLATEN EN UITGESTORVEN STADJES. IK DURF TE WEDDEN DAT HIJ EEN POTTENBAKKERIJ HEEFT...
PARKING CIRCULATION INTERDITE DANS LE VILLAGE
PARDON, MEVROUW, KUNT U ME ZEGGEN OF HIER EEN MENEER BLAUW-BLOEM WOONT?
JA ZEKER, DAT IS ONZE DORPSGEK! HIER, DE TWEEDE DEUR LINKS...
DORPSGEK NOEMEN ZE HEM?!
?

IN HET SCHEMERDONKER ZIET ARABELLA EEN TWEEDE FIGUUR OP ZIJN KOP STAAN. HAAR OGEN MOETEN EVEN WENNEN ALVORENS ZIJ DIE FIGUUR HERKENT...

?

ARABELLA!

BLAUW-BLOEM!

JIJ HIER! WAT EEN VERRASSING!

PLAF!

AH! WAT FIJN DAT JE ER WEER EENS BENT, GEWELDIG!

MAAR WAAROM STOND JE EIGENLIJK OP JE KOP?

AH! TAT SAT (1) WEET JE, IK BEN MET MIJN ZIEL BEZIG, IN MEDITATIE, IN GEBED EN MET YOGA!

(1) INDISCHE RELIGIEUSE FORMULE

IK HEB DIT GELEERD GEDURENDE EEN REIS DOOR INDIA...

MAAR LAAT IK JE EERST VOORSTELLEN AAN MINATI...

DIT IS ARABELLA, MINATI, EEN OUDE VRIENDIN

...MAAR WAT DOE JIJ TEGENWOORDIG EN WAARAAN HEB IK DE EER VAN JE BEZOEK TE DANKEN?

WEL, HET IS JE BEKEND DAT DE INTERNATIONALE ORGANISATIE VAN SIRENEN WAARVAN IK DEEL UITMAAK, BESLOTEN HEEFT...

JA, GA VERDER... MINATI WIL JIJ TER ERE VAN ARABELLA EEN DANS UITVOEREN UIT JE VADERLAND...

JA, JE ZEI?

...BESLOTEN HEEFT IN TE GRIJPEN IN BERGLAND. JE WEET DAT HET DOEL VAN DE ORGANISATIE IS HET BESTUREN VAN DE WERELD...

JA, JA... HEEL GOED...

ZE IS GEWELDIG, NIET?

GOED, JE ZEI HET BESTUREN VAN DE WERELD...

MAAR DOOR DE UITLATINGEN VAN EEN GELEERDE IS ONS HELE PLAN IN GEVAAR GEKOMEN...

IN GEVAAR... BEN JIJ IN GEVAAR ARABELLA?

wordt vervolgd

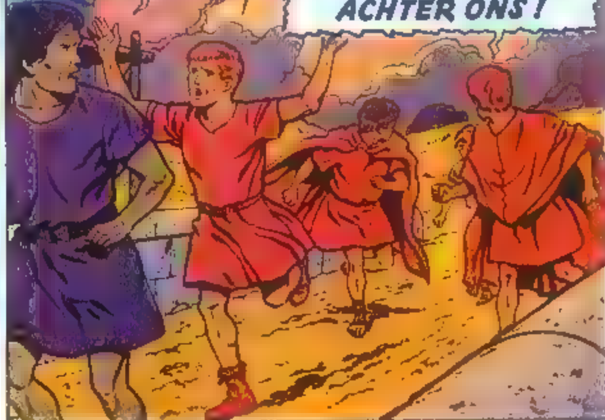
ALEX



Jacques MARTIN



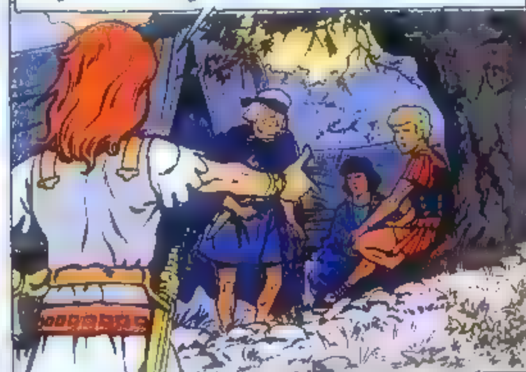


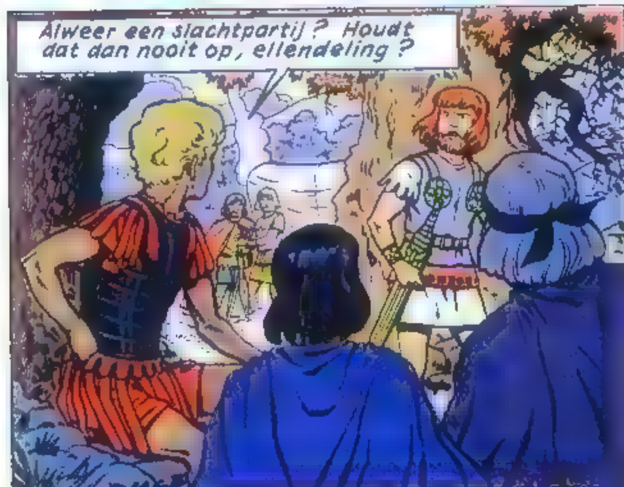












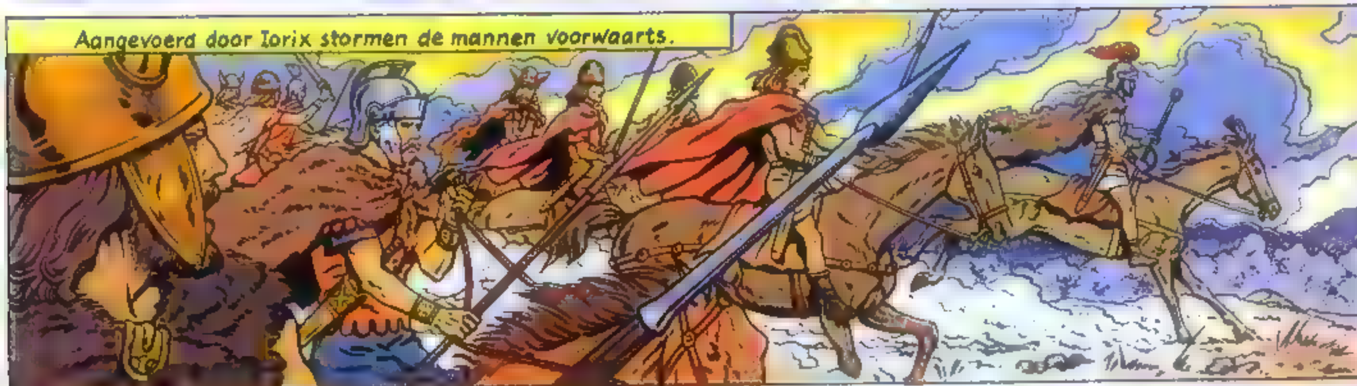


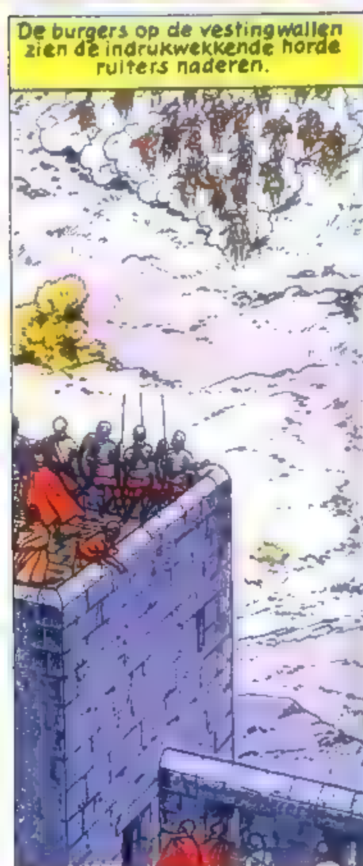
Iorix de Grote

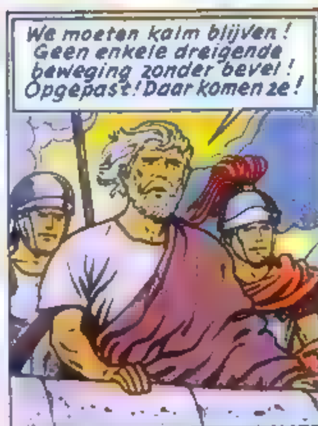


















wordt vervolgd

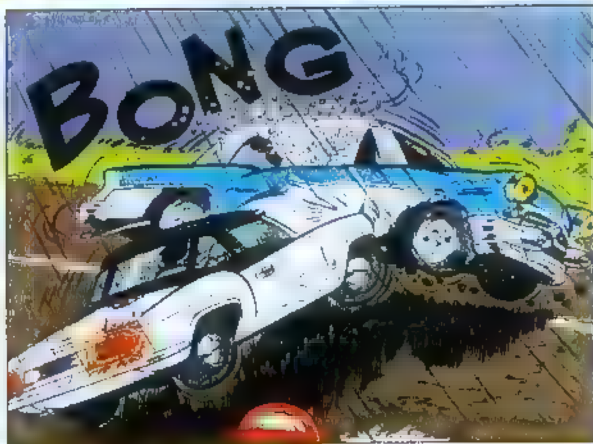
STUNTMENSEN



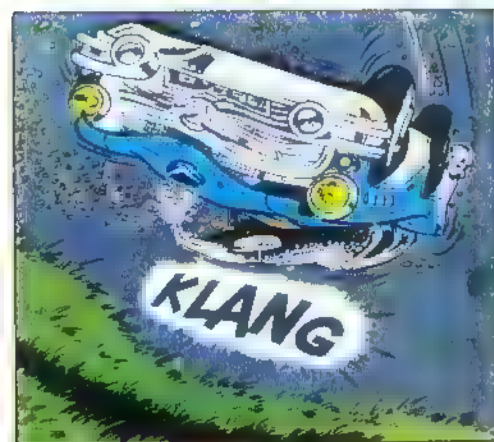
MITTEÏ

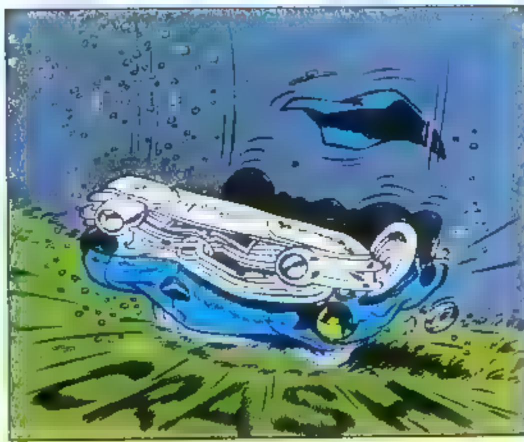
RIJKSWEG NR. 796 VERBINDT MONTGLION MET SARMAN-LES-VIGNES... EEN SPITFIRE BESTUURD DOOR EEN MEESTERHAND RAAST OVER DE WEG DOOR DE REGEN...









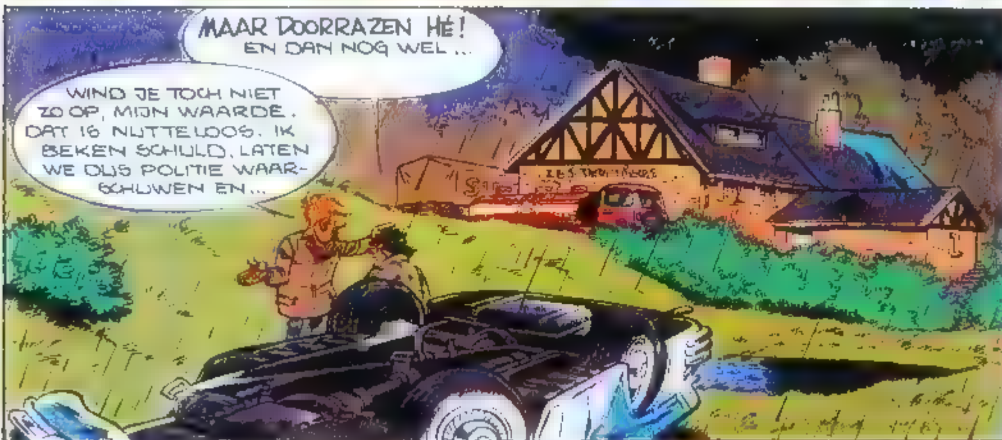




GOED SCHUDDEN VOOR HET GEBRUIK !

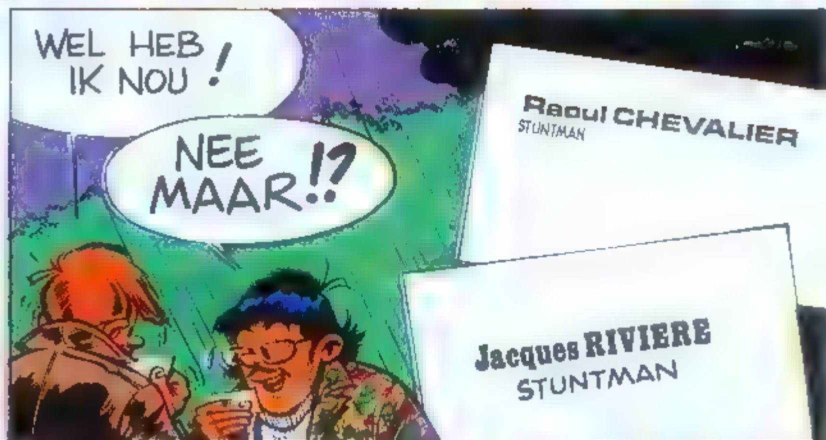












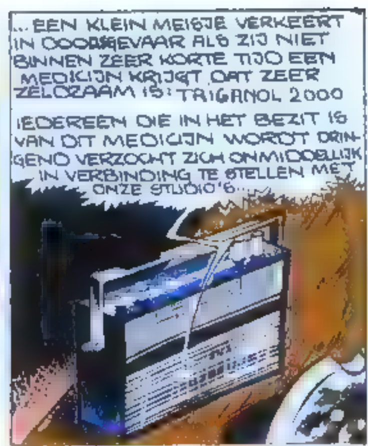








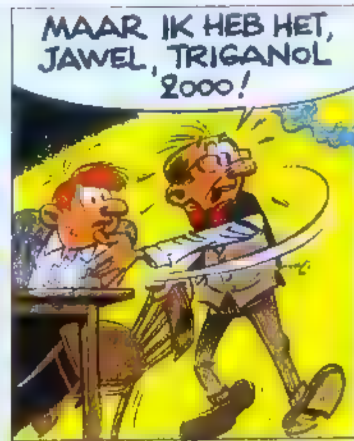
HET IS HIER BETER DAN BUITEN, NIET ?
LUISTER!
WIJ ONDERBREKEN ONS PROGRAMMA VOOR EEN DRINGENDE MEDEDE-LING...



...EEN KLEIN MEISJE VERKEERT IN DOODSGEVAAR ALS ZIJ NIET BINNEN ZEER KORTE TIJD EEN MEDICIJN KRIJGT DAT ZEER ZELDZAAM IS: TRIGANOL 2000
IEDEREEN DIE IN HET BEZIT IS VAN DIT MEDICIJN WORDT DRINGEND VERZOCHT ZICH ONMIDDELIJK IN VERBINDING TE STELLEN MET ONZE STUDIO'S...



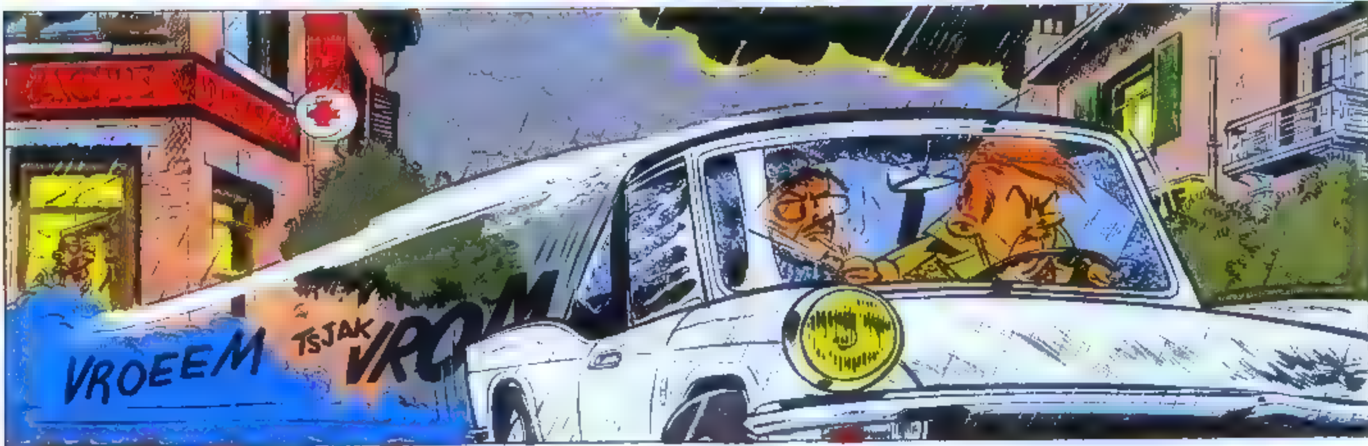
...HET IN DE BERGEN LOSGEBARSTEN ONWEER EN DE OPGEKOMEN MIST MAKEN HET GEBRUIK VAN VLIEGVELDEN ONMOGELIJK, WE DOEN DAN OOK EEN BEROEP OP IEDEREEN DIE IN HET BEZIT IS VAN...



MAAR IK HEB HET, JAWEL, TRIGANOL 2000!



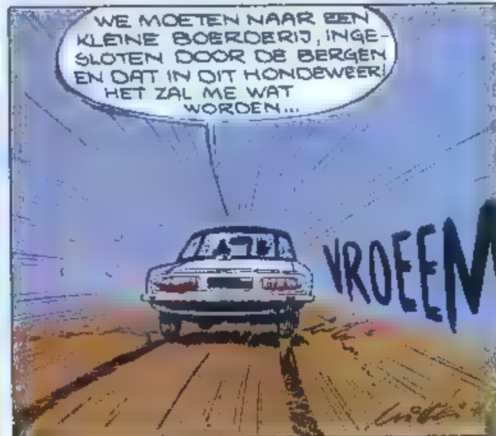
DAT IS MENEER DURABOL... DE DORPSAPOTHEKER...
WAARD, BEL DE RADIO MAAR, WIJ GAAN DAT MEDICIJN BRENGEN.



VROEEM
TSJAK
VROOM



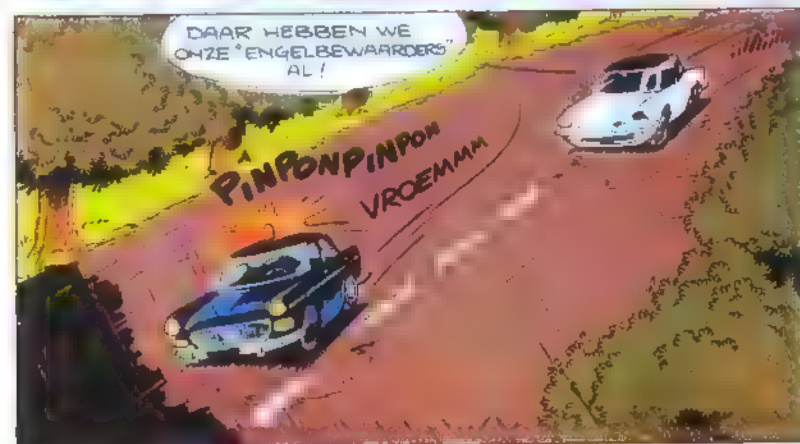
HEB JE NAGEKEKEN WELKE WEG WE MOETEN NEMEN?
JA ZEKER, EN IK GELOOF DAT HET WEL EEN LEKKER RITJE WORDT!
WEG-PIRAAT!



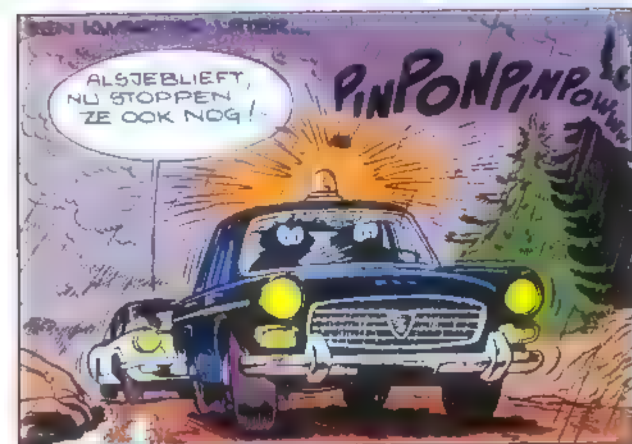
WE MOETEN NAAR EEN KLEINE BOERDERIJ, INGESLOTEN DOOR DE BERGEN EN DAT IN DIT HONDEWEER! HET ZAL ME WAT WORDEN...
VROEEM


DAAR ZIJN ZE !
DE RADIO HEEFT HET BERICHT AL DOORGEGEVEN
TWEE STUNTMANNEN, DIE HALEN HET BESLIST !

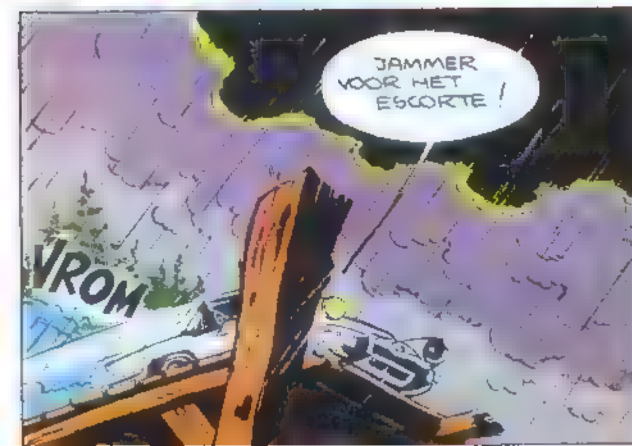

HIER VOLGT EEN MEDEDELING... DE POLITIE VERZOEKT ONS AAN DE BESTUURDER VAN DE TRIUMPH SPITFIRE, KENTEKEN NR. 370 JE 42 AAN HET EIND VAN HET DORP LAVALLEE - SAINT-GERMAIN TE STOPPEN. EEN POLITIE - WAGEN ZAL HEN DAN VOORGAAN OM DE WEG VRIJ TE MAKEN...


DAAR HEBBEN WE ONZE "ENGELBEWAARDERS" AL !
PINPONPINPON
VROEMMM


HET IS EEN HELE EER, MAAR ZE RIJDEN VERDRAAID NOG AAN TOE NIET HARDER DAN 130 ! HET ZAL SNELLER MOETEN !

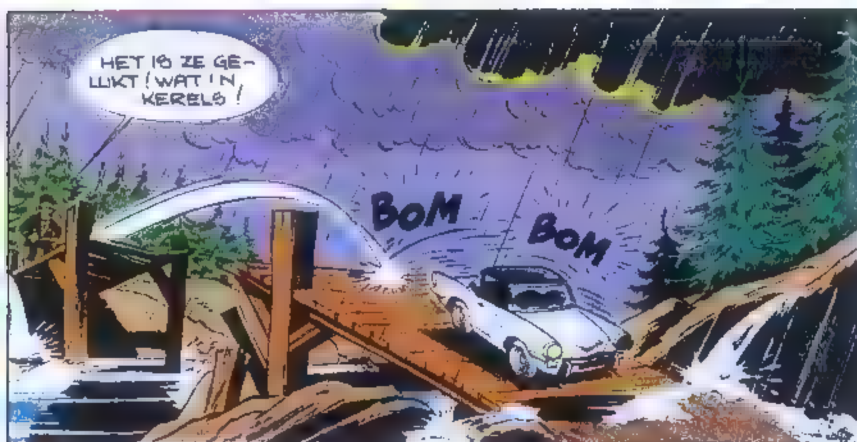

ALSJEBLIEFT, NU STOPPEN ZE OOK NOG !
PINPONPINPONWW


DE BRUG IS INGESTORT !
HET WATER HEEFT HEM MEEGESLEURD! WE MOGEN NIET AARZELEN, KAMERAAD...
ACCOORD !

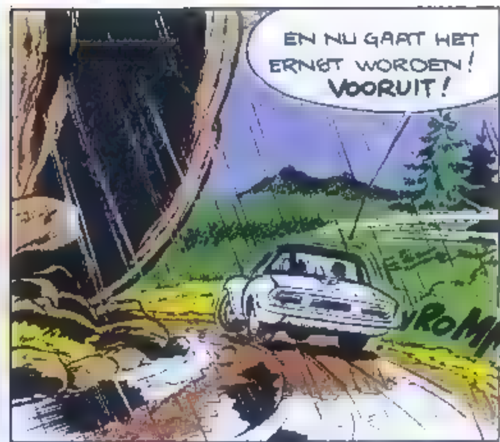

JAMMER VOOR HET ESCORTE !
VROM


DAAR GAAN WE !
VROAMMMMM

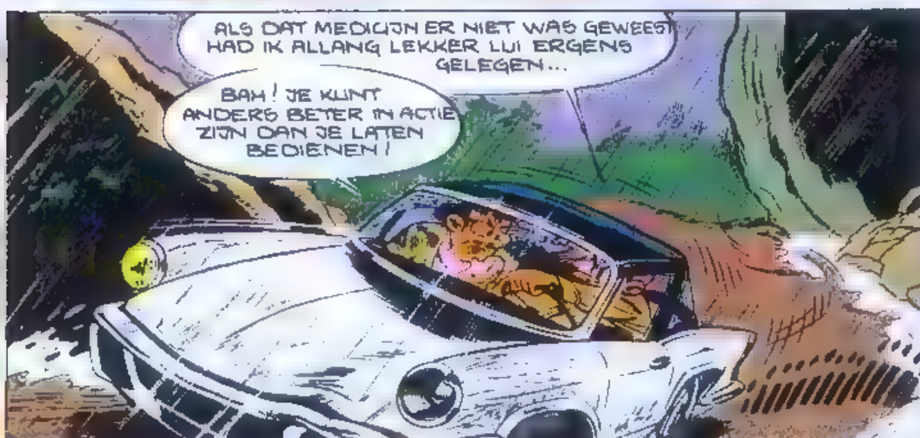




HET IS ZE GE-LUKT ! WAT 'N KERELS !
BOM
BOM



EN NU GAAT HET ERNST WORDEN ! VOORUIT !
VROMM



ALS DAT MEDICIJN ER NIET WAS GEWEEST HAD IK ALLANG LEKKER LUI ERGENS GELEGEN...
BAH ! JE KUNT ANDERS BETER IN ACTIE ZIJN DAN JE LATEN BEDIENEN !



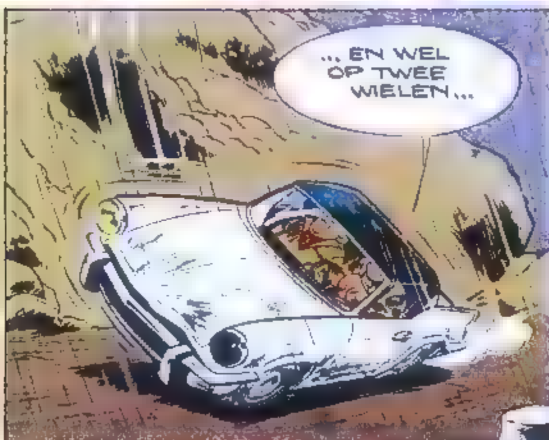
MAAR DE MOEILIJKHEDEN WAREN NOG MAAR PAS BEGONNEN VOOR ONZE VRIENDEN...
KIJK UIT ! REMMEN !
ALLE DONDERS !



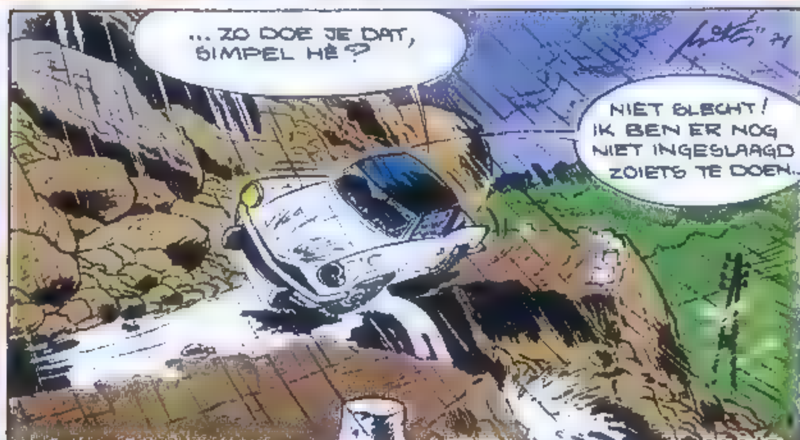
EEN HEEL STUK UIT DE WEG GESLAGEN, WAT NU ?
GEEF MIJ DAT STUUR MAAR, IK ZAL JE EENS EVEN EEN LEUK TRUCJE LATEN ZIEN...



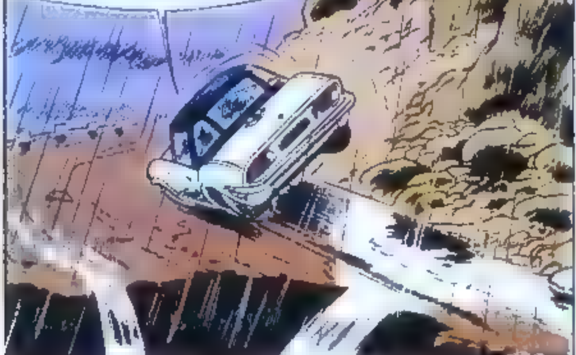
LET MAAR EENS OP, MANNETJE HOE JE ZO-IETS DOET...



... EN WEL OP TWEE WIELEN...



... ZO DOE JE DAT, SIMPEL HÈ ?
NIET SLECHT ! IK BEN ER NOG NIET INGESLAAGD ZOIETS TE DOEN...


GEWOON EEN KWESTIE VAN HANDIGHEID! IK ZAL HET JE WEL BIJBRENGEN!

LET OP DAN DOE IK HET NOG EEN KEER...
DAAR HEBBEN WE GEEN TIJD VOOR! KOM!

MAAR... WAT IS ER AAN DE HAND...?
VERDRAAID NOG AAN TOE... LEKKE ACHTERBAND.

WAT EEN OPONTHOUD.

MEN KAN HET OF MEN KAN HET NIET...

SLECHTS DRIE MINUTEN LATER...
VROM

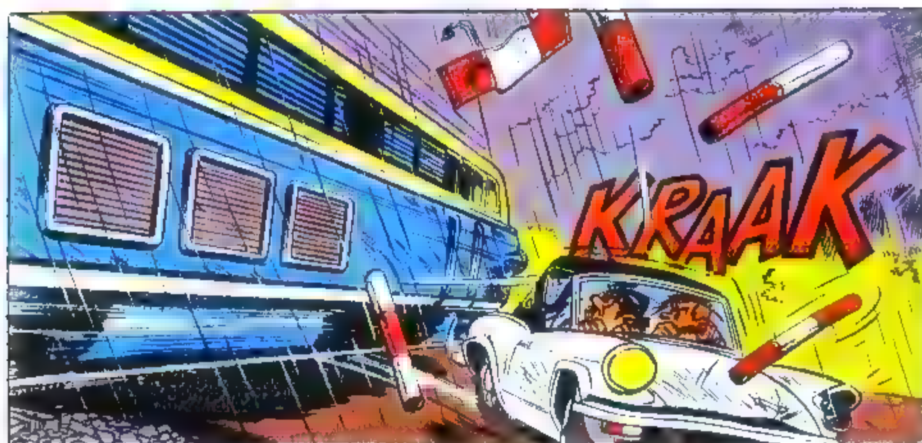
IK HEB INMIDDELS WEL EEN WASBEURT GEHAD, MAAR GOED WE KUNNEN WEER VERTREK-KEN...

VLUGGER!
IK KAN NIET HARDER! DIT IS GEEN FOR-MULE 1 WAGEN!

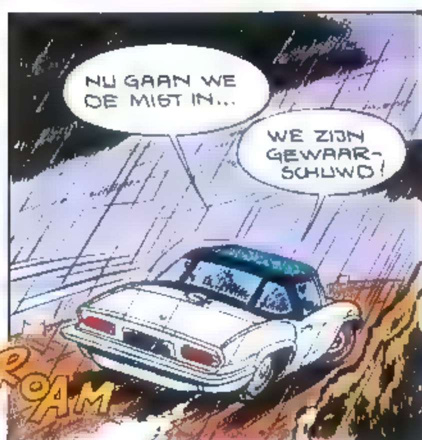
WAT ZEG JE DAAR?!
RIJ TOCH DOOR!
TING TING TING

VOORUIT! SNELLER! PAS OP.....
VROUM
?

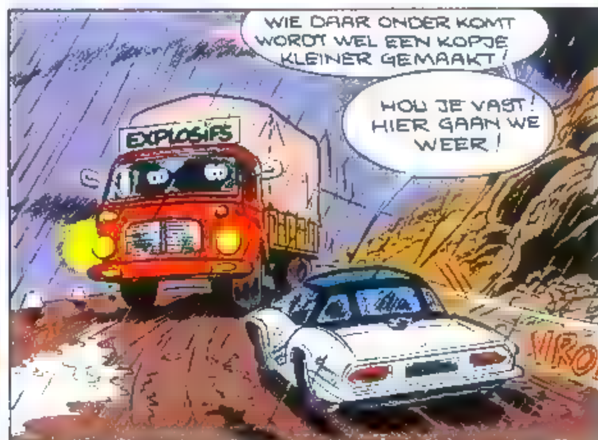


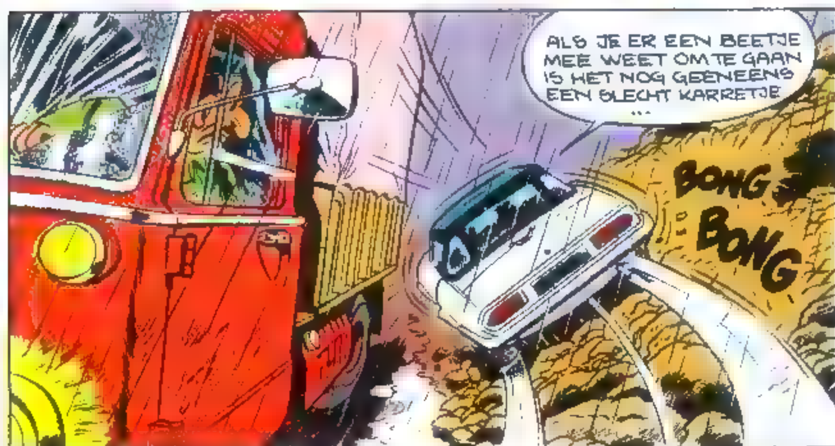

KRAAK

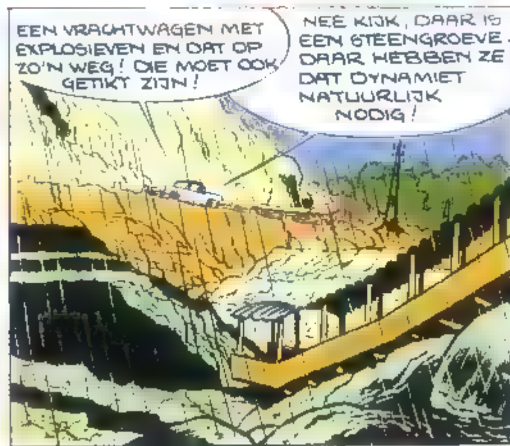

UITSTEKEND ZEG! HET SCHEELDE MAAR EEN HAAR!
JE BENT TE OPTIMISTISCH! IK GELOOF DAT IK EEN PAAR SCHRAMMEN HEB OPGELOPEN!


NU GAAN WE DE MIST IN...
WE ZIJN GEWAARSCHUWD!
VROAAM

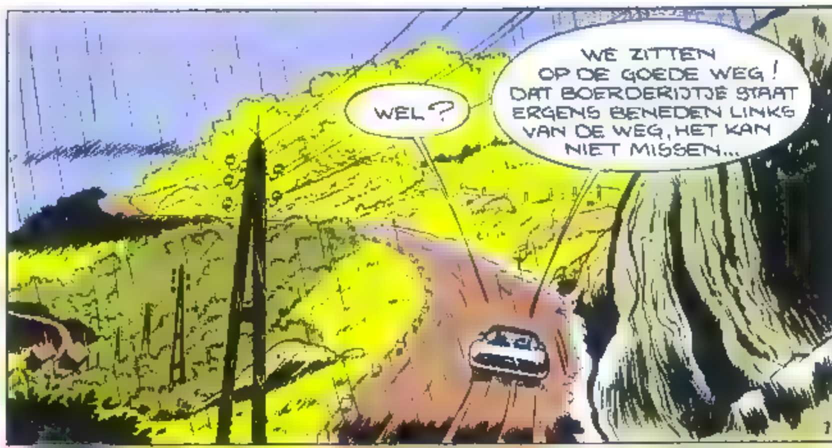

AAAAii!


WIE DAAR ONDER KOMT WORDT WEL EEN KOPJE KLEINER GEMAAKT!
HOU JE VAST! HIER GAAN WE WEER!
EXPLOSIFS
VROM


ALS JE ER EEN BEETJE MEE WEET OM TE GAAN IS HET NOG GEENEENS EEN SLECHT KARRETJE ...
BONG
BONG


EEN VRACHTWAGEN MET EXPLOSIEVEN EN DAT OP ZO'N WEG! DIE MOET OOK GETIKT ZIJN!
NEE KIJK, DAAR IS EEN STEENGROEVE. DAAR HEBBEN ZE DAT DYNAMIET NATUURLIJK NODIG!


WEL, ZIE JE WAT OP DIE KAART?
DIT IS EEN LANDKAART, GEEN POSTER VAN B.B., HOEWEL BEIDEN LATEN ALLES ZIEN...


WEL?
WE ZITTEN OP DE GOEDE WEG! DAT BOERDERIJTJE STAAT ERGENS BENEDEN LINKS VAN DE WEG, HET KAN NIET MISSEN...

IS HET DAAR? NOU, VERGEET DIE WEG MAAR! WE GAAN NAAR BENEDEN!

HÉ! PAS EEN BEETJE OP, KAMERAAD! ALS WE ONZE NEK BREKEN HEEFT DAT MEISJE NOG NIETS!

ER WORDT HIER NIETS GEBRO-KEN! WE HEBBEN HET GEHAALD!

LATER OP DE RADIO...

HET IS TIEN UUR... HIER VOLGEN DE NIEUWSBERICHTEN... DE KLEINE MIREILLE IS GERED DANK ZIJ DE MOED VAN TWEE MANNEN DIE...

ZET DAT GEKLETS TOCH AF...

MAG IK JE EEN VRAAG STELLEN?

GA JE GANG.

WAAR KWAM JE VANDAAN TOEN JE ME AANREED?

UIT DE STUDIO'S IN MONTGLION, IK PROBEERDE DAAR WERK TE KRIJGEN...

MAAR ZE WILDEN ME NIET HEBBEN, VONDEN ME TE OUD...

ZO VERGING HET MIJ OOK. WE SCHRIJ-VEN U WEL, ZEIDEN ZE!

EINDE VAN DE EPISODE.



speciaal voor jou 13cm pop, jazz en folksong...

... met een gloednieuwe collectie mini-platen POCKET RECORD, gratis aangeboden door de KUIFJE'S BON! Een sensationele collectie platen in zakformaat (13 cm diameter) voor de éérste maal in Europa! Die plaatjes kun je meenemen op reis, naar je vakantieverblijf of een gezellige fuif. Ze brengen ritme en stemming! Ze zijn geweldig! Als je ze ziet en hoort ben je er zó weg van! Al je geliefde toppers en hits bij de hand! Je vrienden zullen die mini-platen ook willen beluisteren. Begin dus direct KUIFJE'S BONS te sparen!

POCKET® RECORD KUIFJE'S BON

Je vindt KUIFJE'S BONNEN in dit weekblad en op deze kwaliteitsproducten : **PAREIN CHOCO AS** biscuits ■ Beschuiten en geroosterd brood **PAQUOT** ■ Koffie **CLE D'OR** ■ Chocolade en Sugus **SUCHARD** ■ **SUCHARD** Express en **SUCHARD** Nut ■ **DE LOMBARD UITGAVEN** ■ Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE** ■ Deegwaren **TOSELLI** ■ Waspoeder **SOLEIL** ■ Toiletzeep **SUNLIGHT** Super.

Voor slechts 100 KUIFJE'S PUNTEN (en 2 postzegels van 3,50 F voor de verzendingskosten) krijg je één van de zes gloednieuwe platen van de 1e serie :

- ☐ 1. NEW ORLEANS
- ☐ 2. MEXICAN SOUND
- ☐ 3. JUST GUITAR
- ☐ 4. EXPERIENCE
- ☐ 5. POP CLASSIC
- ☐ 6. FOLKSONG

Doe je keus en stuur onderstaande bon naar : DE KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

publiart



IK KIES UIT DE POCKET-RECORD platen :

Titel : ....

Naam : ....

Voornaam : ....

Volledig adres : ....

....

Postnummer : ....

Ik voeg 100 KUIFJE'S PUNTEN en 2 postzegels van 3,50 F bij (voor de verzendingskosten) per plaat.

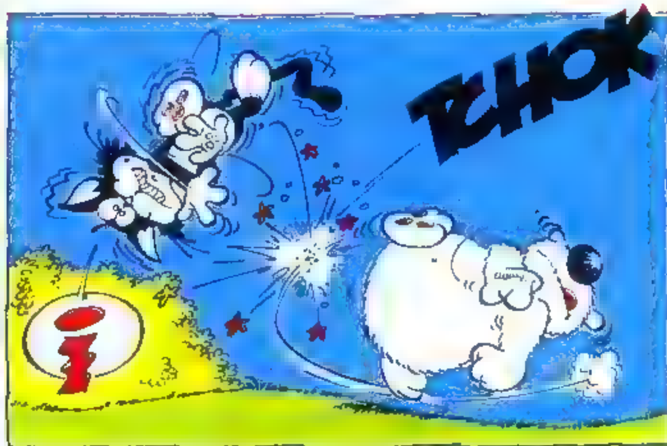
BON te sturen naar : DE KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

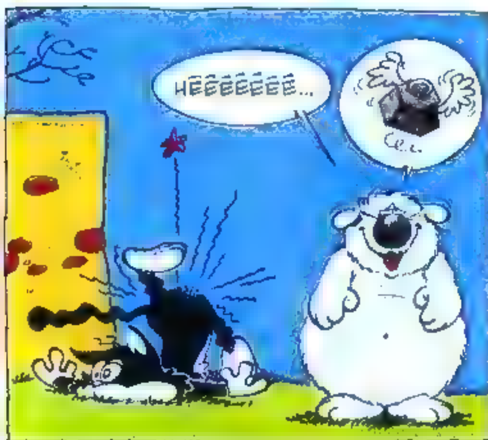
DOMMEL



DUPA




TCHOK


HEEEEEEE...

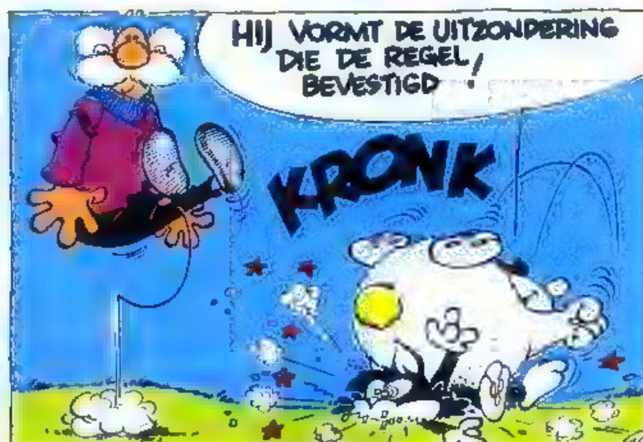

IK HEB JE GEZIEN !!


IK HEB JE OP HETERDAAD BETRAPT BIJ HET KWEL- LEN VAN EEN KAT!
WIE... IK


WAT EEN IDEE! HOE KOM JE ERBIJ ?... IK HEB HOEGENAAMD NIETS TEGEN DIE AARDIGE BEESTJES!


JAWEL, IK HOU ZELFS VAN ZE! IK BEWONDER ZE! IK BEN EEN VOORVECHTER VOOR VREEDZAME SAMENLEVING TUSSEN HONDEN EN KATTEN ZODAT EEN BETERE WERELD ZAL ONTSTAAN...


EN WAT DENK JIJ DAARVAN ?
OH, MAAR HIJ HEEFT NIETS TE ZEGGEN!
PLOP


HIJ VORMT DE UITZONDERING DIE DE REGEL BEVESTIGD!
KRONK

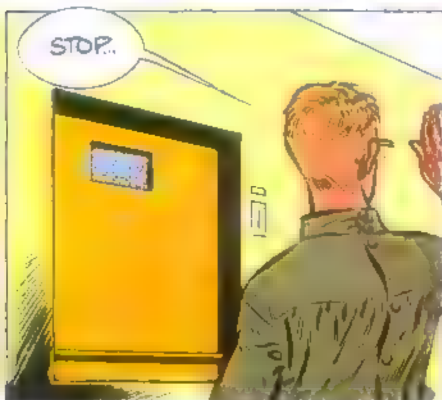
LUC ORIENT



E. PAAPE
GREG







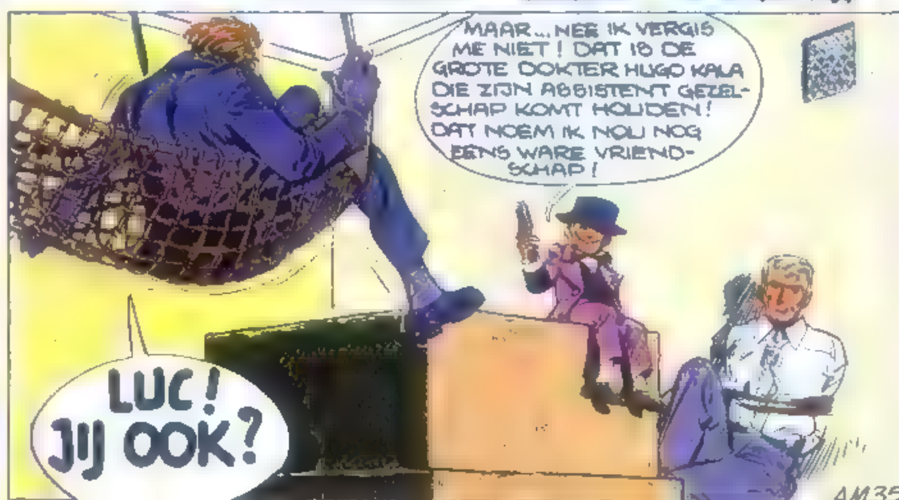












AM35

Het legioen der verdoemde engelen







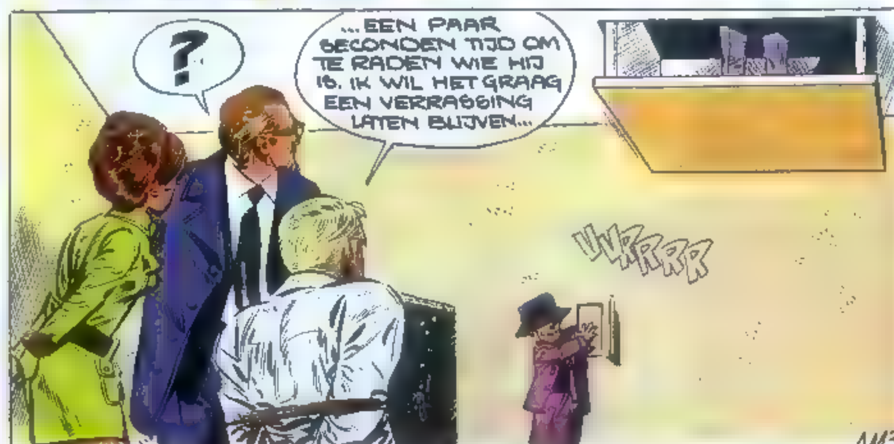












wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van h

— De in vetjes gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

ANNIE L'ORPHELINE (uit Robbedoes). Cf. Little Annie Rooney.

ANNUALS
Eén van die typische gewoontes van de Britse pers voor jongeren. Anders dan gebruikelijk is in de Franse pers publiceren de Britten regelmatig goed verzorgde uitgaven, een greep uit de beste verhalen van de laatste jaren : **Tiger Tim's** Annual, **Teddy Tail's** annual, **Jingles** annual, **Rupert** annual, enz. Deze formule is daarna door verschillende overgenomen, in Nederland b.v. door de Pep-Parades.

ANN Y DANN (I)
Cf. Anna Nella Jungla

ANQUETIL (F)
1941, Jean Anquetil publiceerde na zijn studie (momenteel [redacted] hij werkzaam als psycholoog) bij P.J. Oswald een bundel gedichten. Hij werkt voor **Pilote** als scenarioschrijver voor **Colman Cohen** (1970) voor de serie « **Antonin** » en met **Yves Got** (La belle au bois dormant). Hij schreef ook romans (La fête à Jules - La complainte du gardien du phare - La faute d'Abraham Fletcher - enz..)

ANTHRACIET (B) [redacted] Lombard Uitgaven
Anthraciet komt voor in de verhalen van « **Chlorophyl** » van**Raymond Macherot.** Anthraciet [redacted] een figuur die belust [redacted] op macht en hij wendt daartoe alle middelen aan. Hij werd afgezet als chef maar begon onmiddellijk alle middelen aan [redacted] wenden om opnieuw de macht in handen te krijgen.

ANTHRO (USA)
Avonturen-serie die in de pre-historie speelt, getekend door Howard Post en geschreven door Joe Orlando. Publicatie in 1968. Anthro is een jonge, intelligente man, hij is een held die overwint door zijn handigheid en bekwaamheid en nimmer door bruut geweld. Op dit punt wijkt hij dan ook nogal af van het gebruikelijke type uit de voorhistorie.

ANTOINE MARCEL (B)
Na gewerkt te hebben als tekenaar en scenario-schrijver voor de krant **Le Soir** met de avonturen van **Boby**, schreef en tekende hij voor **Robbedoes** in 1939 « Le grand voyage de Slache ». In 1938 had hij deze figuur reeds via de radio bekendheid gegeven.

ANTON MARCUS (F) © SFPI
Een schepping van tekenaar-scenarioschrijver **Pierre Dupuis.** Anton Marcus verscheen voor het eerst in **Teddy** in september 1950, en vervolgens in Zappy, een jaar later. Anton Marcus is een avonturier die allerlei fantastische-detective avonturen **beleeft.** In 1952 kreeg hij de naam « **Mac Gallan** ». Valt nog op te merken dat Dupuis daarvoor het pseudoniem « Marcus » gebruikte.

ANTONIO (G. d.) I.
Realistisch tekenaar, Italiaan, [redacted] een groot aantal verhalen gemaakt te hebben voor de jeugdpers. Zijn belangrijkste figuur **Jim Lacy** verschijnt sedert 1969 in het weekblad « **Il Giornalino** ». Zijn stijl valt klassiek te noemen.

ANTONY FALLOWAY (Engeland)
Strip die in de **Daily Express** verscheen in 1955-56. Schrijver, knappe jongen, soort play-boy, toch beleefde Antony net zoveel avonturen als de helden in zijn romans.

APARO (Jim) USA
Zijn eerste werk werd gepubliceerd in de **Charlton Comics.** Hij is gespecialiseerd in griezelverhalen. Men kan zijn naam vinden bij verhalen als « Many Ghosts of Dr. Graves », « Strange Suspense Stories ». Vervolgens werkte hij samen met **Lee Falk** voor « **The Phantom** ». Voor DC. « **Aquaman** » en « Phantom Stranger ». Zijn stijl is beïnvloed door die van **Neal Adams.**

APARTMENT 3-G. USA © publishers Newspaper Syndicate.
Alex Kotzky schiep de serie in 1962. Kotzky vertelt ons de geschiedenis van drie jonge meisjes die op dezelfde kamer wonen : Appartement 3-G. Het is 'n ongedwongen geschiedenis die wel aansluit of te vergelijken valt met de Rock Hudson/Doris Day-films die in 1959 begonnen. Soms belanden de drie vriendinnen wel in dramatische gebeurtenissen maar over het algemeen zijn het nogal gevoelige (sentimentele) verhalen. De titel werd onlangs veranderd in « The girls of apartment 3-G.

A. PIKER CLERK (USA)
Geschapen in 1904 door **Clare Briggs** in de « American » uit Chicago. A. Piker Clerk [redacted] de eerste strip die dagelijks gepubliceerd werd (de titels wisselden, de hoofdpersonen niet). De serie was echter maar een kort leven gegund. De voorkeur **kreeg Mutt and Jeff** (1907). Zoals [redacted] vele oude Amerikaanse strips A. Piker Clerk ging veelal over geschiedenissen die in Parijs of op renbanen afspelen. (Cf. **Mutt and Jeff, Barney Google, Joe and Asbestos, Asparagus Tipps**).

APPLE MARY
Een serie die geschapen werd door **Martha**


R. Macherot, Anthraciet



A. Weinberg, « les Aquanautes », © Opéra Mundi


J. Aparo, Aquaman

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

Orr in 1932. Zij noemde haar heldin Apple Mary. Zij is een vrouw van zo'n jaar of 40 die door de Crack van Wall Street in de narigheid komt. Apple Mary poogt echter uit de moeilijkheden te komen en gaat appels verkopen op de hoek van de straat. De serie kende een geweldig succes [illegible] deze tijd. Maar de jaren passeren en Amerika wordt de machtigste en welvarendste staat ter wereld. Maar Apple Mary blijft maar in de narigheid zitten. In 1939 doet men een beroep op **Allen Saunders** om de voortzetting van de serie te waarborgen ter vervanging van Martha Orr. Dale O'Connor neemt het tekenwerk voor zijn rekening. Ze scheppen Dale Allen en herdopen de serie in « Mary Worth's Family ». Maar nadat ook de figuur Ken Ernst aan de serie werd toegevoegd kreeg de serie definitief de naam « Mary Worth ». Saunders laat Mary in de wereld van filmsterren, schilders en artiesten rondlopen en weeft haar plots meestal rond de secundaire personages.

APRILL (Edwin) USA

Amerikaan professor (aan de Universiteit van Ann Arbor) die onder eigen naam een nieuwe publicatie van **Buck Rogers** verzorgde. [illegible] afleveringen en 1 groot album); ook gaf hij opnieuw het begin uit van **Skyroads**, **Johnny Comet** van Frazetta, en hij publiceerde een luxe uitgave **Cartoonist showcase**.

AQUAMAN (USA)

Geschapen in 1941 door **Paul Norris** (tekeningen) en **Mort Wasinger** (tekst) voortgezet door Manlymade Wellman (tekst) van 1942-1947 en L. Cazeneuve daarna door verschillende tekenaars. Men vindt de handtekening van **Otto Binder** bij de serie gedurende 1948-49 voor het scenario voordat **Nick Cardy** de serie hervat in 1961 naar een scenario van **Ramona Fradom**. Aquaman is super-rechtvaardige held (zijn naam: Arthur Curry), lid van de beroemde « Justice League of America » die naar het koninkrijk Atlantis gaat. Dank-[illegible]ij een onderzeeboot met een geweldige snelheid kan Aquaman zich bliksemsnel onder water verplaatsen. Hij wordt bij zijn avonturen geholpen door Aqualad die in capaciteiten niet voochem onder doet. De serie werd opnieuw getekend door **Jim Apara** naar een scenario van **Steve Skeates**.

AQUANAUTES (les) (België) © Opera Mundi

Serie van onder-water avonturen getekend door Albert Weinberg, verschijnt in de Franstalige Belgische krant « Le Soir ». Een ploeg duikers onder leiding van Vik, biedt haar diensten aan aan iedereen die eens onder water wil lopen. In mei 1971 begon de publikatie van deze strip.

ARABELLA (F)

Deze, dagelijks, gepubliceerde strip werd de eerste die een groot succes kreeg in na-oorlogse Frankrijk. **Jean Ache** was de schepper van Arabella die op 2 mei 1950 voor het eerst [illegible] de « **France-Soir** » verscheen. Arabella werd ontdekt door professor H.G.W. Bimbleton, ze behoort tot de laatste sirenen; door een chirurgische ingreep kreeg zij de beschikking over benen waardoor zij er uit zag als een mens. Ze wordt in haar avonturen trouw begeleid door de kalme « Blauw-bloem » en het kleine aapje Koeki. De avonturen van Arabella zouden tot 1962 in « France-Soir » gepubliceerd worden. In 1972 verschijnt de strip in het weekblad « Kuifje ». Een aantal albums werd uitgegeven door Denoël.

ARAD EN MAYA (N)

Strip-serie die wekelijks gepubliceerd wordt in **Sjors**. De serie lijkt wel iets op **Ravian** van **Mézière** in **Pep**. De serie wordt getekend door **J. Steeman** naar een scenario van **L. Hartog van Banda**.

ARALDO (I)

Italiaanse uitgever van complete verhalen waarvan de belangrijkste helden zijn: « **Tex** », « **Zagor** », « **Furio** » en « **Il Piccolo Ranger** ». De meeste van deze uitgaven zijn in Frankrijk verschenen bij **Editions Lug**

ARUAJO (Brazilië)

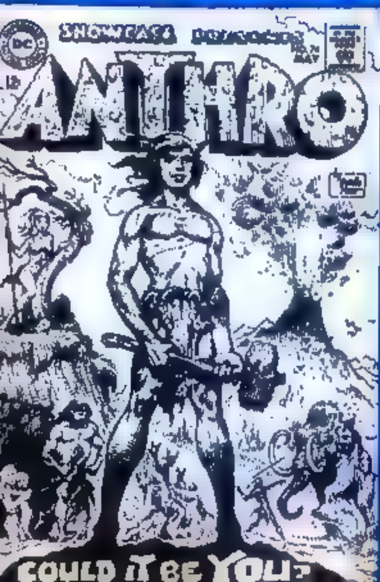
Professor Araujo is de eerste academicus in Zuid-Amerika die op de Universiteit van Brasi-[illegible] strips tekent. Na het 6e congres van Lucca (Italië) en het 1e congres van tekenaars in Sao Paulo (Brazilië) te hebben bijgewoond, verzamelde hij alle krantenartikels die gedurende deze congressen waren verschenen en besprak ze met zijn leerlingen.

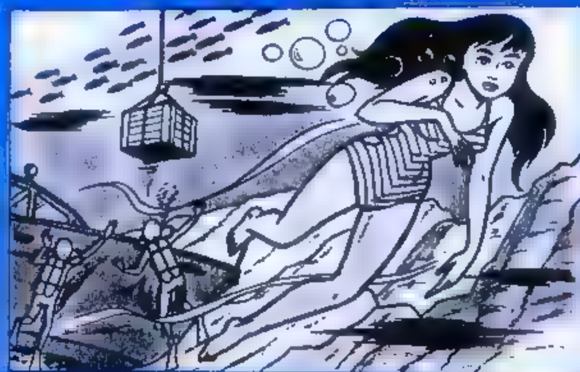
ARBACES (uit Alex) © Casterman, Lombard uitgaven.

Arbaces is de voornaamste tegenstander van Alex in de eerste 4 verhalen van de door **Jacques Martin** getekende succes-serie. Arbaces is een Griek, vriend van Pompejus die tegen Ceasar vecht. Hij is uit op persoonlijke winst maar vindt uiteindelijk de dood. (Alex de onversaagde; De gouden Sfinx; Het vervloekte eiland en De Tiara van Oribal).

wordt vervolgd

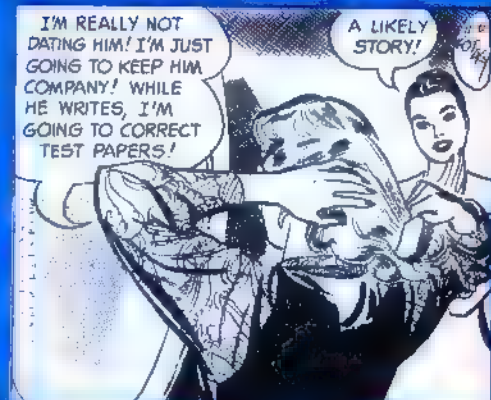
H. Bost, « Anthro »





J. Ache, « Arabella »

A. Kotzky, « Apartment 3-G », © Publishers Newspaper Syndicate



BARELLI

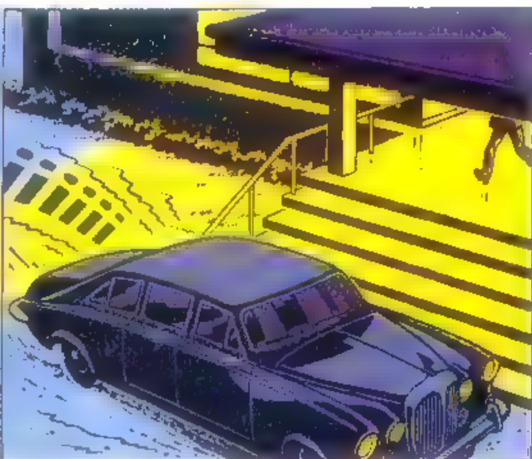


BOB DE MOOR

TONEELVOORSTELLINGEN

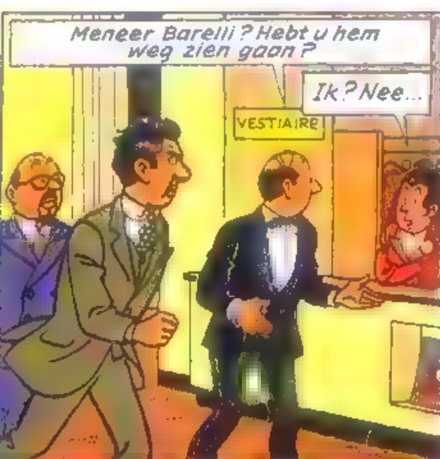
DE STADSSCHOUWBURG VIERT FEEST!

De nieuwe directeur van de stadsschouwburg, de beroemde toneelspeler Georges Barelli zal met zijn toneelgroep twee maanden lang voorstellingen gaan geven in verschillende landen in Midden Azië.
Vanavond zal ter gelegenheid van dit feit een receptie gehouden worden.
De Shakespeare vertolker zal veel vrienden ontvangen, waaronder inspecteur Moreau, de regisseur Enrico Raviolini en de journalist Randor...



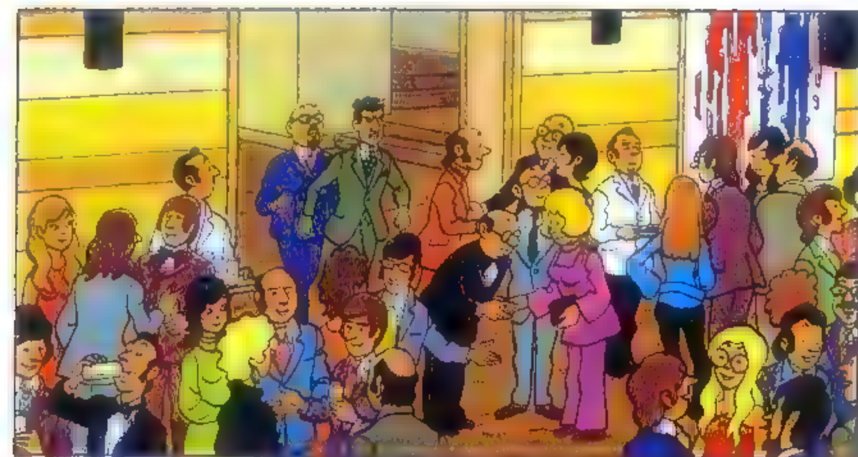


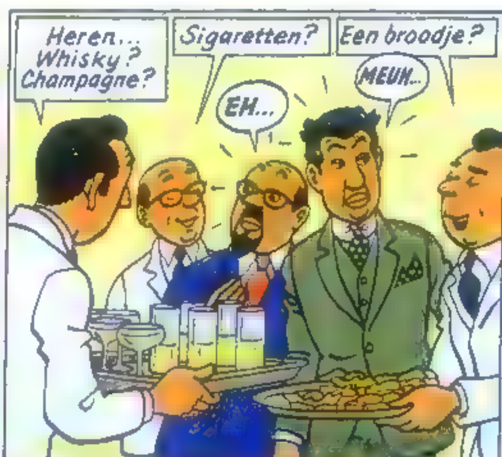











Heren... Whisky? Champagne?
Sigaretten?
Een broodje?
EH...
MEUH...


Ziet u hem?
Ja! Ja! Daar!


Ons wacht een moeilijke taak, Raviolini. Dertig voorstellingen in twee maanden...
En vergeet al die reizen per vliegtuig niet... en misschien zelfs op de rug van een kameel...


Ach wat, de reis zal beslist even goed verlopen als onze omzwervingen in Nusa-Penida. Herinner je je dat nog, Barelli?
Dat herinner ik me nog, inspecteur. Deze keer hoeven we niet achter gevaarlijke bandieten aan te jagen.


Heren, nu moet ik weg. Morgen heb ik nog een zware dag voor de boeg ...Welterusten.
Hij verdwijnt.
Goede reis, Barelli.


Neem me niet kwalijk. Sorry!


Bij Câkya-Moeni! Kunnen we die rommel nergens kwijt?






Meneer Barelli is zojuist vertrokken.
Bij alle bonzen. Waarom hebben jullie hem niet tegen gehouden!
Dat komt door jullie gorilla!

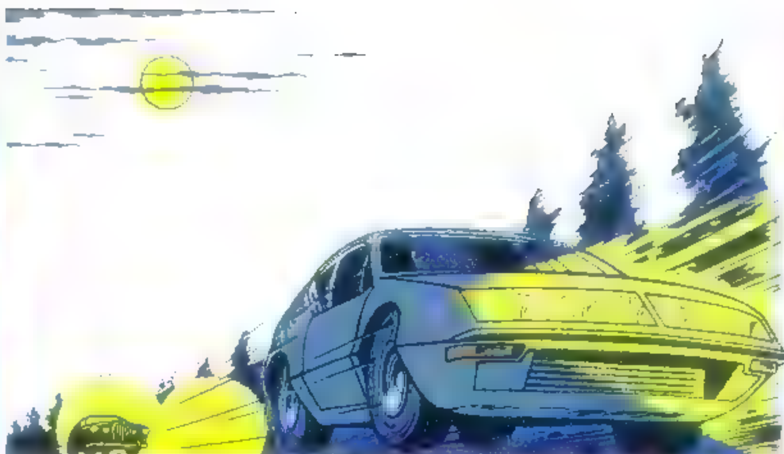

De stommeling! Vlug, de wagen!



SLA OM

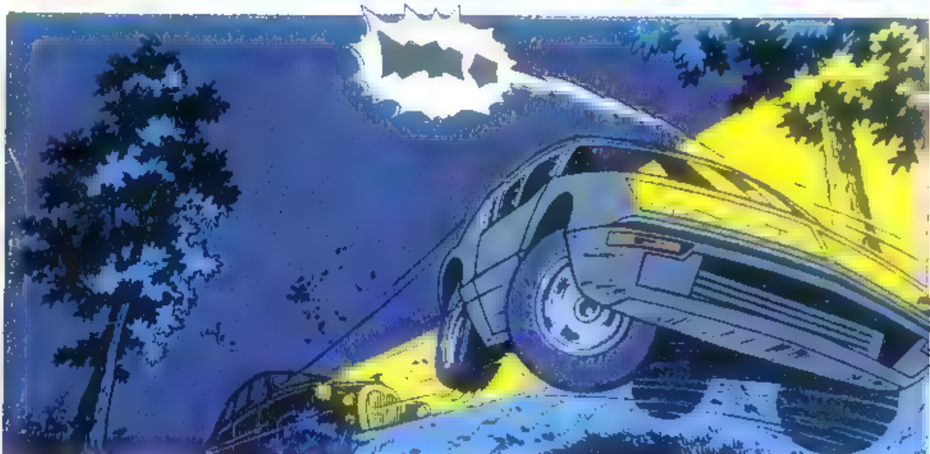


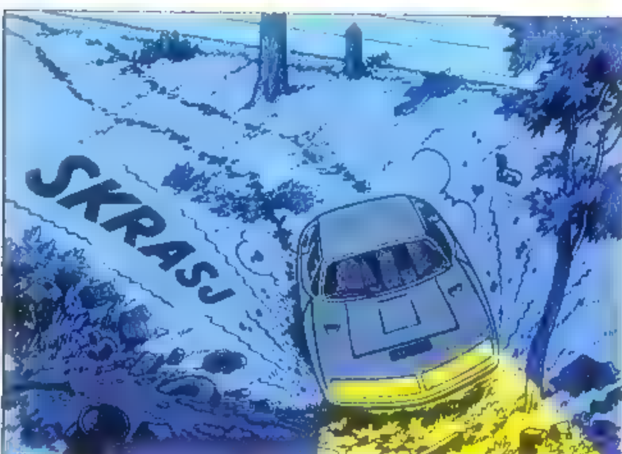

Daar gaat hij! Probeer hem in te halen, Kloeff!
Zeker, meester.




Verdorie, waarom knippert die vent steeds met zijn lichten!


LIEVE HELP, HIJ DRUKT ME VAN DE WEG AF!



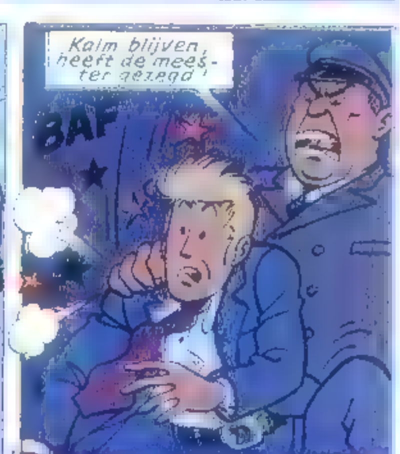

SKRASJ






Wat heeft dit te betekenen? Jullie lijken wel gek!
Luister, ik zal het uitleggen. Rustig maar!


Verdraait, hoe durft hij! Ik zal hem even mores leren!

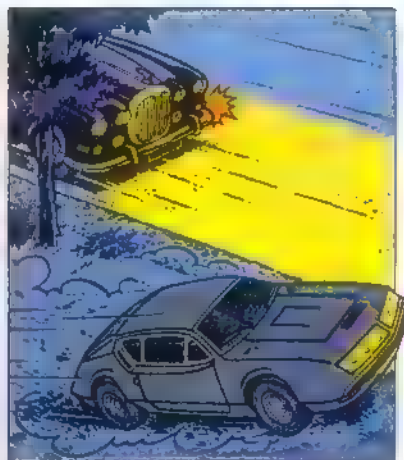

Kalm blijven, heeft de meester gezegd!
BAF

Stop, Kloeff! Het spijt ons, meneer Barelli, maar het is allemaal de schuld van dat varken daar. We hebben hem gevraagd u in [redacted] halen, maar hij moest u zo nodig van de weg af drukken. Daar krijg je een pak slaag voor.

Zeker, meester!

Mijn naam is Indrah Zeff, minister van Buitenlandse Zaken van Jogadhor. En dit is onze consul Hisjasj Hasji... We zouden graag een belangrijke zaak met u bespreken.

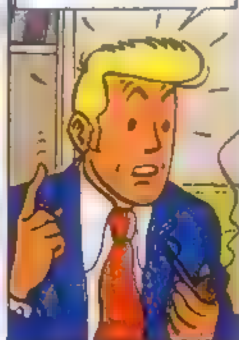
Eh... Goed... Gaat [redacted] maar met mij mee.













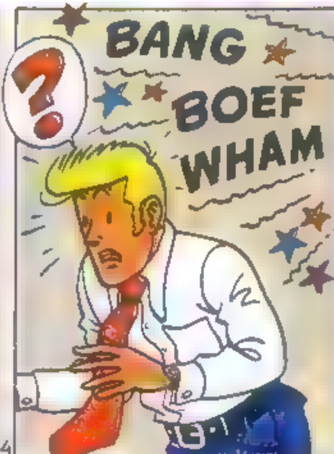












wordt vervolgd

GROTE WEDSTRIJD

Bi-Fi SABENA

Help je hele klas een vliegtuigreis winnen... en ontdek België vanuit de lucht!



de voedzame smul-salami

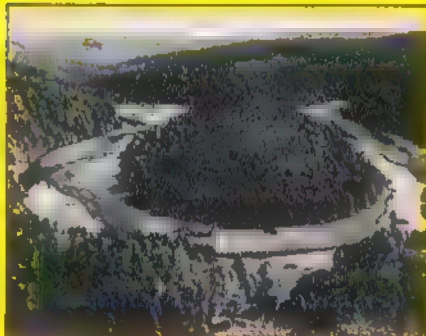
doe met je makkers en je klastitularis mee aan de Grote Bi-Fi Sabena Wedstrijd

Een buitengewone dag voor de 25 winnende klassen (max. 40 personen per klas) : **1** bezoek aan luchthaven en Boeing 747. **2** filmvoorstelling. **3** maaltijd « zoals in het vliegtuig ». **4** vlucht over de voornaamste Belgische steden in 'n Sabena Friendship Fokker gedurende 1 uur. **5** een extra Sabena-geschenk als aandenken voor iedereen.

Wordt je klas één der 25 vliegende Bi-Fi klassen? Dat hangt van jou af... en van je klasgenoten. Want je moet allen samen op de 2 wedstrijdvragen antwoorden. Spreek erover met je klastitularis. Elke klas mag verscheidene antwoordformulieren binnenzenden + telkens 90 Bi-Fi verpakkingen per formulier. Het blad rechts dient reeds als eerste antwoordformulier. Maar je vindt er nog andere met het volledig reglement bij je kruidenier en in de warenhuizen. Loop er onmiddellijk heen, de uiterste wedstrijddatum is 31 maart 1972.

Antwoordformulier

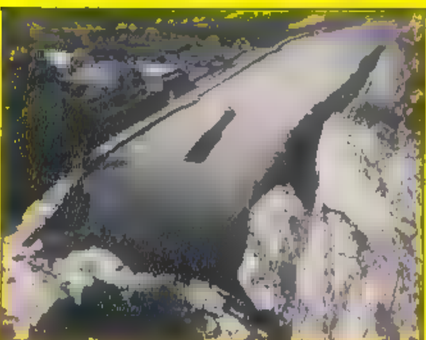
Hoofdvraag : Identificeer deze 5 zichten van België. Vul in het vakje de overeenstemmende letter in.


(Cliché C.G.T. - Foto Degroote)

A. Lesse
B. Semois
C. Ourthe


(Cliché C.G.T. - Foto Poncin)

A. Rixensart
B. Gaasbeek
C. Tavier


(Cliché C.G.T. - Foto L. Philippe)

A. Dinant
B. Freyr
C. Marche-les-Dames


(Cliché C.G.T. - Foto Poncin)

A. Diksmuide
B. Kortrijk
C. Gent


(Cliché C.G.T. - Foto Poncin)

A. Gent
B. Antwerpen
C. Brugge

Bijvraag : De Jumbo-Jet 747 van de Sabenalijn SN548 van vrijdag 31 maart vertrekt te New York te 21 uur (plaatselijke tijd) en komt de volgende ochtend, zaterdag 1 april rond 9,55 u. (Belgische tijd) te Brussel aan. Dit tijdschema is gebaseerd op de tijd die verloopt tussen het in werking stellen van de reactoren te New York en hun stilleggen te Brussel. Het vliegtuig kan vóór tijd of over tijd landen, als gevolg van de wisselende windintensiteit van West naar Oost over de Atlantische Oceaan. Hoeveel tijd zal er precies verlopen tussen het aan de gang brengen van de reactoren te New York en het stilleggen ervan te Brussel? Vermeld stipt : uren, minuten, seconden.

Antwoord :
.... uren .... minuten .... seconden.

Klas .... Naam van je klastitularis ....

Naam van de school ....

.... straat, nr. ....

Postnr. .... te ....

Het volledige reglement voor deze wedstrijd vind je op de antwoordformulieren bij je kruidenier of in de warenhuizen.
Vul de antwoorden duidelijk in, en vergeet niet telkens 90 Bi-Fi verpakkingen bij elk antwoordformulier te voegen.
Onder voldoende gefrankeerde omslag sturen aan : « Grote Bi-Fi Sabena Wedstrijd » Postbus 7 - Bureau 37 - Justitiepaleis - 1000 Brussel.

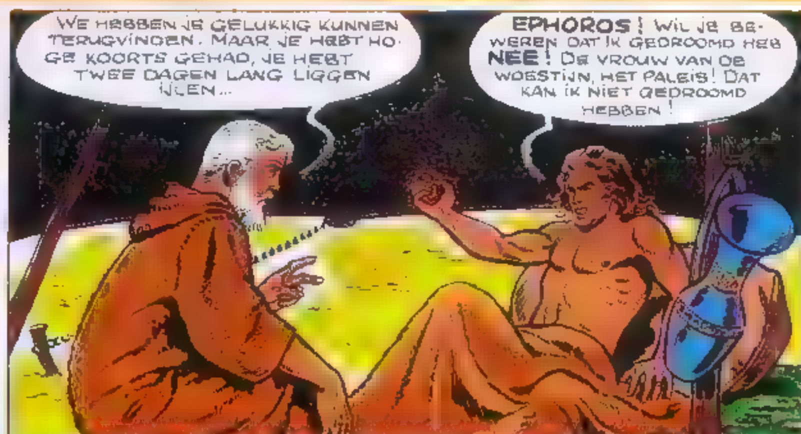
Bi-Fi SABENA
de voedzame smul-salami

DE KOENE RIDDER



François
CRAENHALS

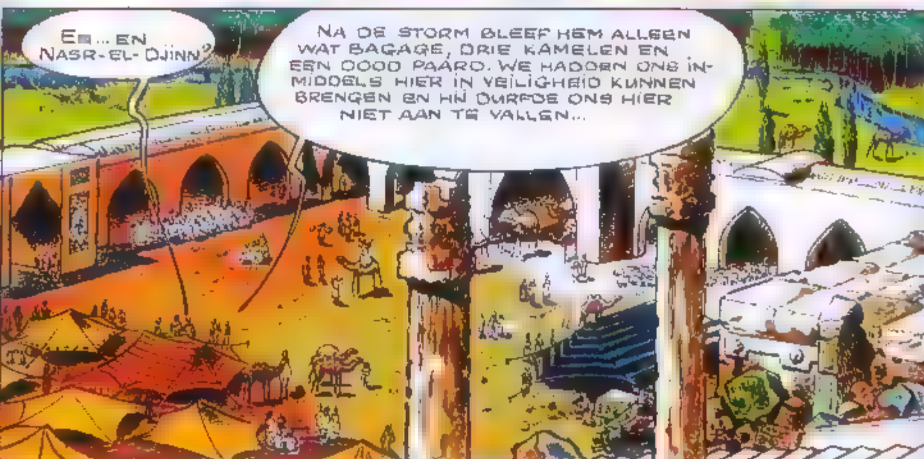




















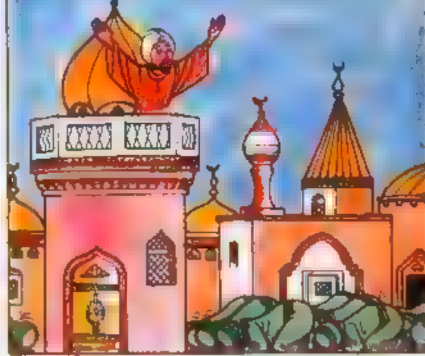
aïcha, de woestijnroos

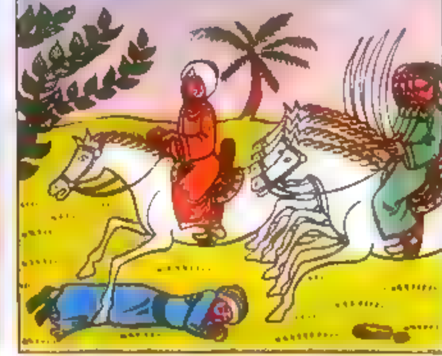






















wordt vervolgd



DE HYENAHOND

(Ook steppehond, Latijnse benaming Lycaon pictus)

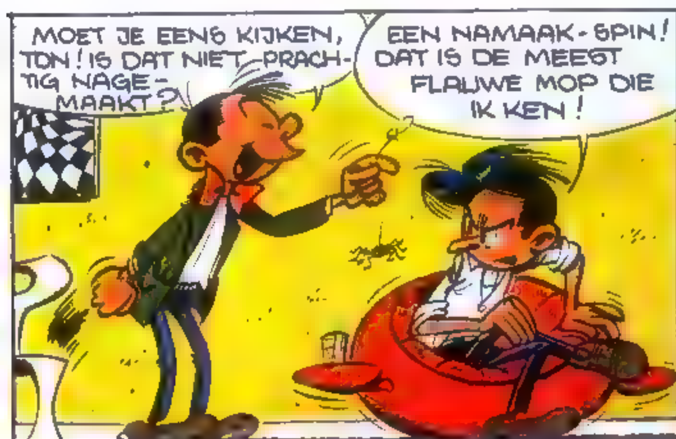
De hyenahond is een steppedier dat leeft in het oosten van Afrika en ten zuiden van de Sahara. Je mag er dus zeker van zijn hem in onze gewesten niet te ontmoeten. Eigenlijk is dat maar best ook, want men kan hem moeilijk een «lief hondje» noemen! Zelfs de leeuwen blijven hem uit de weg en dat betekent toch wel wat! De hyena- of steppehond is ongeveer een meter lang, schofthoogte 50 à 60 cm, nooit zwaarder dan 25 kg en doet, omwille van zijn dikke stompe kop denken aan de hyena. Zijn vacht vertoont een onregelmatig patroon van zwarte, gele en witte vlekken.
De hyenahonden jagen in benden van tien tot twintig stuks over de graslanden ten zuiden van de Sahara en vallen zowel zebra's aan als een kudde makke schapen. Het verschijnen van zo'n bende is meestal voldoende om alle savanne-dieren in paniek op de vlucht te drijven. De vlucht is vaak tevergeefs want de hyenahond heeft een beproefde tactiek : de meute splitst zich in tweeën, de ene maakt een omtrekkende beweging om zo de prooi kansloos in te sluiten. Bovendien is de hyenahond uiterst taai en vasthoudend, hij kan z'n prooi lang genoeg opjagen tot ze er van uitputting het bijltje bij neerlegt.
Zoals gezegd, zijn ze zelfs voor de leeuw niet bang. Niet dat ze hem nu direct zullen aanvallen. Néé, ze zijn wel wijzer. Ze dagen hem uit en tergen een etende leeuw zolang tot hij zijn maaltijd in letterlijke en figuurlijke zin... voor de honden gooit!
Na een dracht van [redacted] à 80 dagen brengt het wijfje van de hyenahond haar jongen ter wereld in een ondergronds hol en verzorgt hen daar tot ze sterk genoeg zijn om de meute te kunnen volgen in zijn zwerftocht over de savanne. Al die tijd wijkt de meute niet uit de buurt. Recente onderzoekingen hebben uitgewezen, dat al de hyenahonden hun voedsel met elkaar delen. Dieren met een volle maag geven een deel van hun voedsel op ; het braaksel wordt opgeslokt door de soortgenoten wiens maag rammelde van honger! Ook jonge dieren worden op deze wijze gevoed.
De hyenahonden, die wel eens de «schrik van de vlakten» worden genoemd, zorgen ook voor het evenwicht in de natuur. Als de honger aan de man komt, eten ze ook knaagdieren en bovendien zouden er op de savanne zonder hun tussenkomst — te veel dieren zijn die uitsluitend plantaardig voedsel tot zich nemen. Een te groot overschot aan dieren die uitsluitend planten en jong groen eten, betekent het verdwijnen van het grasland en een te grote schade aan jonge gewassen en bomen.



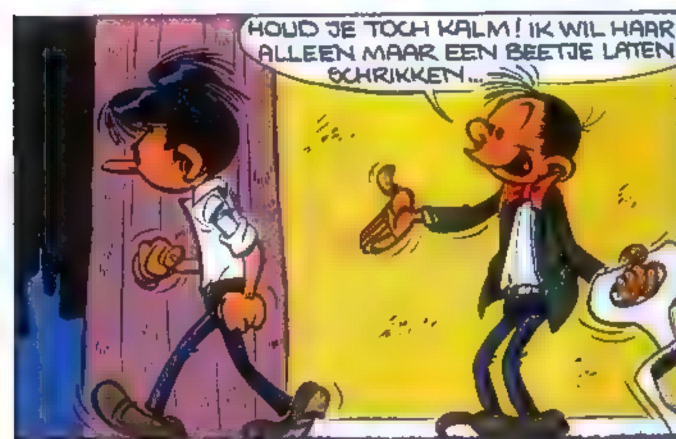
TON en TINNEKE



MITTEÏ
GODARD



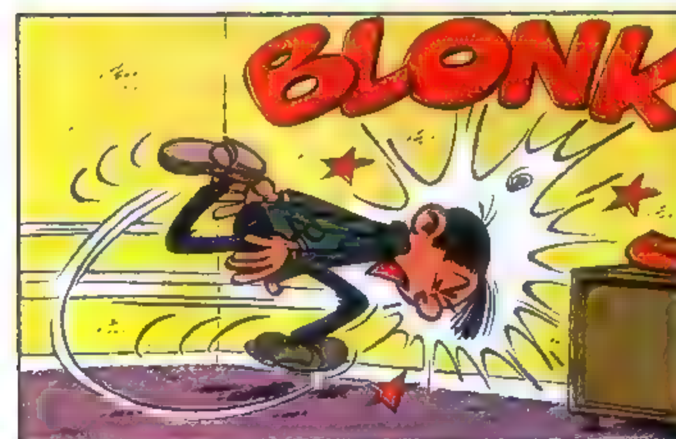














ROBIN HOED



TURK
DEGROOT



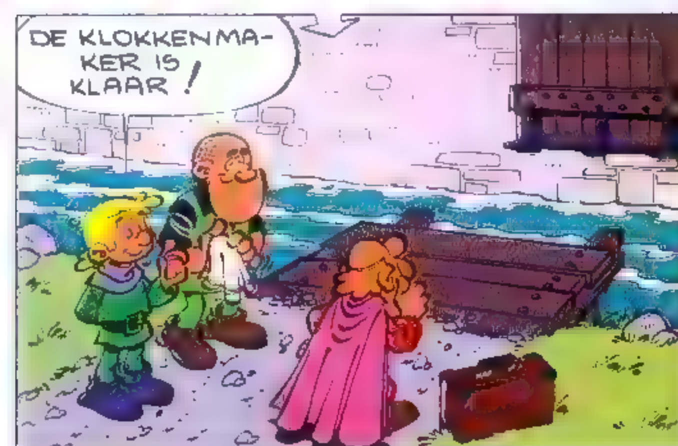














tot 31 mei

1000 VILLA'S TE WINNEN!

villa nutella

HOE WINNEN?

- Beantwoordt de 3 vragen door het juiste vakje zwart te maken
- Neem 3 etiketten van verschillende Nutella verpakkingen (wijnglas, limonadeglas, bierpul, schaaltje, pot)
- Knip de hele pagina uit, vul uw naam en adres in en stuur alles op aan Postbus 139 te Brussel 1050

DE VRAGEN

1. Nutella op sandwiches: reuze goed Maar wie is de uitvinder der sandwich?
- een parijse kok ☐
- een italiaanse bakker ☐
- een engelse lord ☐

2. Waar komen de nootjes vandaan die Nutella zo'n fijne smaak geven?
- Bretagne ☐
- Piémont ☐
- Turkije ☐

3. Welk is de totale hoogte van de Nutella villa die voorkomt op de foto?
90 cm ☐ 120 cm ☐ 150 cm ☐

Naam ....

Straat ....nr......

Postnr .... Plaats ....

Fijne chocolade, lekkere nootjes... ziedaar het smakelijke Nutella recept. En Nutella kan je kopen in diverse glazen, schaaltjes... in totaal in 5 verschillende verpakkingen. 5 redenen temeer om mee te doen aan Nutella's Duizend-Villa's-Spel, en er een van te winnen.



nutella

een produkt van FERRERO

2000 magazine



ons dossier

HET GELD





De heuvels van Kentucky zijn groen. Een kleur, die de grijze muren van Ford Knox sterk af doet steken. Daar bewaren de Verenigde Staten hun goud. In een van zijn films heeft James Bond het aan de stok met een schurk, die een geniaal plan uitgedacht heeft om het goud van Ford Knox te stelen. In de werkelijkheid zou zoiets zelfs Goldfinger niet lukken.

Eenieder, die Ford Knox tot op 100 m. nadert, wordt via luidsprekers toegesproken. Agenten, gewapend tot de tanden, patrouilleren door de hele omgeving. Over de wegen gespannen draden kunnen bij de minste of geringste verdachte beweging mitrailleurs in werking stellen. Het hek rond het gebouw staat onder hoogspanning. Schurken, die een tunnel zouden willen graven, zouden stikken. Degene, die de kluizen binnen zou dringen, zou verdrinken. Probeer dus maar niet om het goud van Ford Knox te stelen. En toch waken die agenten en die politiehonden rond Ford Knox over een soort droom. Die enkele miljarden goudstaven, die in de gepantserde kluizen rusten, zijn misschien erg kostbaar, maar tegelijkertijd zijn ze niet erg belangrijk. In theorie garanderen ze de geldwaarde in de States. De dollar, dus. En als iedereen, die in

HET GELD

het bezit van dollars is, de tegenwaarde in goud op zou eisen, zou de voorraad gauw als sneeuw voor de zon verdwijnen.
Goud is een aardig ding, maar geld heeft alleen dan waarde als men in dat mysterieuze goud gelooft. Tegenwoordig is de dollar iets minder almachtig en aangezien de Verenigde Staten het rijkste land ter wereld zijn en de dollar de eerste geldwaarde ter wereld is, hebben alle landen de schok gevoeld. Dat is een van de oorzaken van de geldcrisis, die zoveel mensen bezighoudt en waar je zeker het een en ander over vernomen hebt.

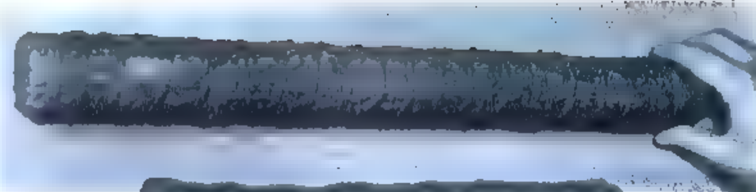
WAAR VOOR JE GELD !

Geld is een essentieel ding.
Volgens een deskundige is geld een van de dingen, die de vorming van ontwikkelde samenlevingen getekend hebben. Met geld is pas een echte vorm van economie mogelijk, want het is het middel en de weerspiegeling ervan.
Wat betekent dat ? Dat alle handelingen, die bestaan uit verkopen, kopen, sparen, enz. alleen door geld mogelijk zijn. Geld in munten of biljetten, gemaakt door de overheid om als betaalmiddel te dienen, is ook koopwaar, maar met een grote waarde voor een kleine inhoud, waar alle andere koopwaar onder valt. Dat is de oorsprong van de werkelijke handel.
Er moeten nog volkeren zonder geld zijn in Polynesië en Latijns Amerika. Maar ze gebruiken andere voorwerpen voor de ruilhandel : gebruiksvoorwerpen zoals huiden in de poolgebieden ; voedsel in Afrika (bijvoorbeeld stukken zout) en thee in Azië ; gereedschap zoals gepolijste bijlen in Ecuador. In bepaalde gebieden in Australië worden schelpen als betaalmiddel gebruikt. Elders kende men — nu trouwens nog — heel eigenaardige symbolische voorwerpen, zoals de metalen gongs in Indochina of enorme molenstenen in Australië.
In het begin ruilde men. Obelix had een ketel nodig. Om die te krijgen gaf hij in ruil aan Asterix een bijl of een dierehuid. Maar dit systeem was niet erg praktisch. Naarmate er meer mensen kwamen en het aantal voorwerpen toenam, moest er een prijs vastgesteld worden voor de dingen. Men moest elk ding dus een bepaalde waarde toekennen, die niet meer veranderde.
Daarvoor kon men bijvoorbeeld vee kiezen. In primitieve samenlevingen vormde vee een grote bron van rijkdom. Homerus, de Griekse dichter, zegt om een rijk man aan te duiden « hij, die veel runderen

SLA OM



1



3



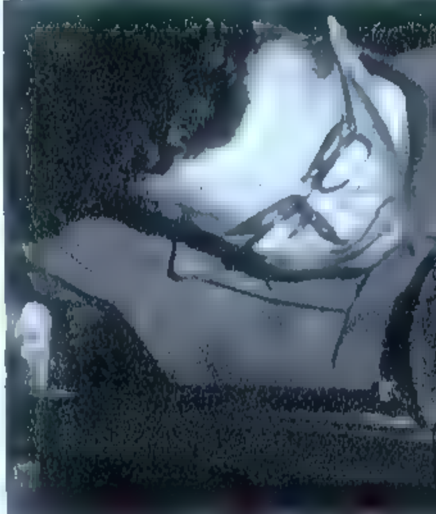
5



4



2



6

Vervolg

heeft». In de Ilias staat ook te lezen dat Achilles de winnaar van een sportwedstrijd een bronzen driepoot geeft die de waarde van twaalf runderen heeft — en de verliezer een vrouw met een waarde van zeven runderen. De prijs van de dingen was dus eerst uitgedrukt in stuks vee. Het Latijnse woord pecus (pecunia = geld) betekent kudde. Soms gebruikte men graan als geld. Toen de Spanjaarden in Mexico landden, zagen ze hoe de Indianen bij hun onderhandelingen cacaobonen als betaalmiddel gebruikten voor de dingen, die ze kochten.
Maar vooral dierehuiden waren een geschikt middel. Een runderhuid is gemakkelijker te bewaren dan een heel rund, vooral als de huid goed behandeld wordt, blijft deze houdbaar en verandert niet. Maar het product, dat nog het minste verandert bij die ruilhandel van hand tot hand, is metaal. Wapens, gereedschap, keukenvoorwerpen deden allemaal dienst als ruilmiddelen.
Daarna werden voorwerpen, wapens en gereedschappen gemaakt, die slechts een symbolische waarde hadden en niet meer als ruilmiddel dienden. In China was «geld» lang een klein mes voorzien van een ring, daarna bleef alleen de ring over en dat is de oorsprong van onze doorboorde geldstukken.
Daarna gaat men over tot de metalen staaf. Iemand kwam vervolgens op het idee om op die staven de juiste waarde aan te duiden. En dat was het. Het geld was uitgevonden. Een van de grote keerpunten in de geschiedenis van de mensheid. De deskundigen weten niet precies waar het voorval plaats gevonden heeft, maar ze hebben het in de 7e eeuw voor onze jaartelling geplaatst. Men meent trouwens dat het geldstuk tegen diezelfde tijd ontstaan is in verschil-



BIJ DE FOTO'S

1. Deze schat aan Arabische geldstukken is gevonden in de buurt van Minsk in de Sovjetunie.

2. Een miljoen dollar in bankbiljetten, uitgestald in een etalage in de Verenigde Staten.

3. Deze zoutstaaf met huid bedekt werd vroeger in Kongo (nu Zaïre) gebruikt als betaalmiddel.

4. In het Hoge Noorden worden huiden vaak als betaalmiddel gebruikt.

5. De monetaire omwenteling in Groot-Brittannië in 1971 : men is overgegaan op het tiendelige stelsel.

6. In 1959 is met zorg de waarde van de nieuwe frank vastgesteld. Hier wordt aan een ontwerp voor het bankbiljet gewerkt.

7. Een chèque is geschreven geld.

lende streken in het Oosten. In elk geval heeft het snel de wereld veroverd toen het eenmaal bestond.

GELD MOET ROLLEN...

Geld is op de eerste plaats een betaalmiddel of een middel om iets te kopen. Voor 1914 bestonden alleen goud- of zilverstukken ; ze hadden op zichzelf een bepaalde waarde. Tegenwoordig hebben geldstukken en bankbiljetten geen andere waarde dan er aan toegekend wordt. Elk land heeft geld, waarvan de eenheid over het algemeen vastgesteld wordt door het gewicht van een kostbaar metaal. Er bestaan internationale afspraken beheerd door het Internationale Monetaire Fonds, die bijna alle soorten geld regelen in verhouding tot een bepaalde hoeveelheid goud.
Vroeger was de soort metaal, waar het geldstuk uit bestond, een garantie voor de waarde ervan. Voor bankbiljetten kon elke burger de tegenwaarde in goudstukken krijgen. In onze dagen kunnen geldstukken en bankbiljetten niet meer omgezet worden in goud. Men moet dus geloven in papier.
Een vierkant stukje stof, met een stempel, duizend jaar voor onze jaartelling uitgegeven in China, was ongetwijfeld het oudste bankbiljet. In Europa zijn bedrukte kartonnen rondjes de oudste bankbiljetten. Ze werden gedrukt tijdens het beleg van Leiden in 1523. Maar vooral sinds enkele jaren is bankpapier zo belangrijk geworden.
Eigenlijk zijn de wetten van het monetaire systeem nog verre van volmaakt, slecht bekend en nog maar al te vaak onderhevig aan nationale kibbelpartijtjes, zoals de huidige moeilijkheden duidelijk bewijzen. Een reden te meer om te trachten het systeem te verbeteren. Eigenlijk is geld niets anders dan een inlichting, die rondverteld wordt. Een bankbiljet heeft een bepaalde waarde, omdat het ons gezegd wordt. Het kan dus heel goed in een bandrecorder of een computer gesproken worden in plaats van in onze portefeuille of het chèqueboek te verdwijnen. Op het ogenblik neemt de bevolking van een voorstad van een Amerikaanse stad, Colombus, een proef betreffende « shopping » zonder geld, chèques of andere wettige betaalmiddelen. De mensen hebben een kaart, die ze aan een kassier geven als ze klaar zijn met hun boodschappen. De kaart wordt in een machine gestopt, die de betaling noteert als blijkt dat de rekening van de klant voldoende is. Als de klant trouwens tijdelijk zonder geld zit, kan de machine hem geld lenen. Met rente natuurlijk, want een computer weet ook dat geld moet kunnen rollen...

EINDE

VAN WOORDEN EN GELDSTUKKEN



– De namen van geldstukken zijn vaak verbonden met het idee van het gewicht ervan. De Grieken en de Romeinen deden dit bij voorkeur. De *Mark* van de Duitsers was vroeger een soort gewicht, waar edelsmeden gebruik van maakten bij het afwegen van goud- en zilverstukken. De Argentijnse *peso* en de Spaanse *peseta* komen allebei van het Latijnse *pensum*, gewogen zaak.

– De geldeenheid in Griekenland is tegenwoordig de *drachme*, dat zoveel wil zeggen als «datgene, wat men in de hand kan houden».

– De woorden *sol* en *sou* komen van een goudstuk dat solidus genoemd werd en vroeger geslagen werd op bevel van Keizer Constantijn. Maar de solidus had veel waarde, terwijl de huidige sou maar een onbelangrijk geldstuk is. De *as*, uit de tijd van Caesar, was toenmaals onbelangrijk kopergeld.

– De *florijn* was geld uit Florence en is later het geldstuk van Nederland geworden.

– Het woord *dollar* komt van het oude Duitse woord thaler, en dat is weer afkomstig van de stadsnaam Joachimsthal, in Bohemen, waar dat geld in 1519 geslagen werd.

– Soms doet de naam van geldsoorten denken aan het metaal, waar het van gemaakt werd: de Poolse *zloty* en de Spaanse *douro* doen aan goud denken; de *roepia*, gebruikt in verschillende Aziatische landen, herinnert aan zilver; de Amerikanen noemen hun kleine vijf cent stuk een *nickel*.

– De *maravedis* was in Spanje een onbetekenend geldstuk. De naam is afgeleid van de Almoravides, die in de 12e eeuw in dat land regeerden.

– Pistool is de naam waar, buiten Spanje, de Spaanse daalder mee aangeduid werd.

– De *écu* was eerst goudgeld uit de tijd van de Heilige Lodewijk. Dit geldstuk had de vorm van een schild voorzien van een Franse lelie en een inscriptie in een rozet.

– Vaak hebben geldstukken hun naam te danken aan de figuur, die erop gegraveerd staat: de *kroon* in Denemarken, Zweden en Noorwegen; de *kopek* in Rusland (vanwege de lans; kopyé = lans); de *louis* of *napoleon* in Frankrijk.

– het woord *shilling* is afkomstig van het woord *skole*, dat gespleten betekent. Dit geldstuk kon vroeger, door een spleet in vier stukken verdeeld worden.

– De *frank* was eerst een goudstuk, geslagen in 1360, met daarop de inscriptie «francorum rex», koning der Franken.

ONZE FOTO
Hele stapels geld worden klaargemaakt om gebruikt te worden bij een... spelletje monopolie.

DIT IS ZILVER

Zilver is een wit metaal dat niet kan oxyderen. Het is zeker kostbaar, maar niet echt uitzonderlijk. Vroeger, heel lang geleden, was er nog maar zo weinig goud, dat het geen belangrijke rol kon spelen.

De vorsten in onze streken in de tijd van Karel de Grote kenden alleen zilvergeld. Dat metaal speelt een belangrijke rol tot in de 19e eeuw.

De ontdekking van goudmijnen in Californië, gedurende de vorige eeuw, was een van de oorzaken dat zilver veel van zijn waarde als betaalmiddel verloor.

Maar kortgeleden is zilver weer in de belangstelling gekomen.

Omdat de moderne industrieën (voor atoomcentrales en atoom-onderzeeërs bijvoorbeeld) veel zilver nodig hadden, is de prijs van dit metaal sterk gestegen. Zo sterk zelfs dat zilvergeld – in de Verenigde Staten bijvoorbeeld – een grotere waarde had dan het getal, dat er op stond en de mensen gaven het daarom niet eens meer uit.

BIJ WIJZE VAN SPREKEN...

Geld is een ding, waar mensen, die hun dagelijks brood moeten verdienen, erg veel mee te maken hebben. Daarom heeft de volksmond heel wat woorden verzonnen om geldstukken en bankbiljetten aan te duiden.

Het Nederlandse bargoens is nogal rijk in dergelijke «vaktermen». Enkele voorbeelden: spie, joet, geeltje, heitje, meier, piek.

Geld in het algemeen wordt aangeduid met de benaming *poen* en niet te vergeten *slappe was*.

In België wordt de frank veelvuldig bestempeld met de benaming ballen. En iedereen kent b.v. de uitdrukking: «Geen rode duit bezitten!». Er zijn er nog meer! Zoek ze maar eens op!

VOLGENDE WEEK:

EEN ZWAAR ONWEER HANGT OVER HET VERRE WESTEN...

EN IN WOOD CITY GAAT HET HARD TEGEN HARD (1)!



(1) Je hebt het al geraden:
KID ORDINN STAAT VOOR DE DEUR!

Jeugdprobleem? Knelpunt?
Gewoon modeverschijnsel?
Lees ons dossier:
DE « LANGHARIGEN »

EEN PEPERKORRELTJE UIT

DE TIBETTON

ONASSIS

Kort bericht in een grote krant: de Verenigde Staten hebben vier miljardairs in dollars en Europa heeft er zes. De meesten zijn minder bekend dan filmsterren (de Britse reder John Ellerman, de Duitse baron Finck, de Amerikaanse oliekoning Paul Getty enz.). Maar er is er minstens een, die even beroemd is als Brigitte Bardot of zelfs president Nixon: Aristoteles Socrates Onassis, bijgenaamd Mooie Arie.

Hij is Griek, reder, binnenkort zeventig jaar en de echtgenoot van Jacqueline Kennedy. Zijn fortuin moet zo'n 10 miljard dollar bedragen. Hij bezit het mooiste jacht ter wereld, een luchtvaartmaatschappij, een vloot olietankers, een eiland in Griekenland en zo ongeveer overal kastelen.

En toch is het een onbetekenend mannetje, dik met zware trekken, een sigaret tussen zijn worstvingers en de ogen verborgen achter een indrukwekkende bril met dikke randen.

Maar hij is knap in zaken. Toen hij in 1923 in Buenos Aires aankwam was hij een arme emigrant, gevlucht uit Smyrna, waar zijn ouders in tabak deden, maar door de Grieks-Turkse oorlog waren ze volkomen geruïneerd. Met 500 dollar richtte hij een import-firma op. Sindsdien verandert hij alles, wat hij aanraakt, in goud.

Niét zonder moeilijkheden overigens, want de Amerikanen hebben hem er al eens van beschuldigd wapens te smokkelen naar China en de Noren hebben al eens het een en ander gezegd over zijn vloot walvisvaarders. Geld verdienen is dus zelfs nog moeilijk voor een zekere Aristoteles Onassis.

 TIBETTON

ONASSIS